



Attığımız her adımda yanımızda olan annelerimiz, her gününüz mutlu olsun.

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 938

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

11 - 17 MAYIS 2018



Haydarpaşa'da "sona doğru..."

Ulaştırma Bakanı Ahmet Arslan Marmaray projesinin yıl sonunda bitirileceğini ve yüksek hızlı trenlerin Haydarpaşa Garı'ndan hareket edeceğini açıkladı. Haydarpaşa'nın restorasyonu devam ederken, peronlardaki eski trenler kaldırılıyor, hızlı trenler için yeni raylar döşeniyor, yeni istasyonlar yapılıyor • Sayfa 8'de

Gerçekten nasıl hissettiğini söyle!



BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (65)



MARIO LEVİ 10'da

Bariz :)



FERYAL PERE 13'te



Dışarıda Gezi, içeride poker

Gezi protestoları sürerken poker masası etrafında toplanmış birkaç gencin hikâyesini anlatan Taksim Hold'em filmi yönetmen Michael Önder ile konuştuk • Sayfa 7'de

Kadıköy'ün parklarında bahar coşkusu



Kadıköy, bahara yeni parklarıyla, Hıdırellez şenliğiyle ve dağıtılan gül fideleriyle merhaba dedi

• Sayfa 5'te



"Hüseyin zeki, Saffet yetenekliydi"

» İdam edilen üç fidandan biri olan Hüseyin İnan ile onları kurtarmak için düzenledikleri eylem sonucu Kızılder'e de 9 arkadaşıyla birlikte öldürülen Saffet Alp'in lise arkadaşı Sungur Ertan anlatıyor • Sayfa 10'da



Emeğin ANNE hali...

» Üniversitede okurken geçirdiği bir kaza sonucu bedensel engelli olan oğlu Baran'ı büyük bir emekle yeniden hayata bağlayan, okulu bitirmesini sağlayan ve hatta onun iş arkadaşı olan Şükran Koruklu, anneliğin zorlu mücadelesini anlatıyor • Sayfa 9'da

DİKKAT!

Seçmen listelerinde son gün

Haberi sayfa 3'te

Yıllar geçiyor ama engeller kalkmıyor

Engelliler eğitimden sağlığa, istihdamdan ulaşıma birçok sorunla karşı karşıya. Engelliler Haftası'nda Engelli Hakları Forumu'ndan Mahmut Keçeci'yle engelli yurttaşların yaşadığı zorlukları konuştuk • Sayfa 9'da



"Hastalar haklarını bilmiyor"

Hasta ve hasta yakınları olarak haklarımızı biliyor muyuz? Marmara Üniversitesi Tıp Etiği dalında Öğretim Görevlisi Doç. Dr. Gürkan Sert'e göre haklarımızı pek de bildiğimiz söylenemez • Sayfa 12'de





Liselilerden TED etkinliği

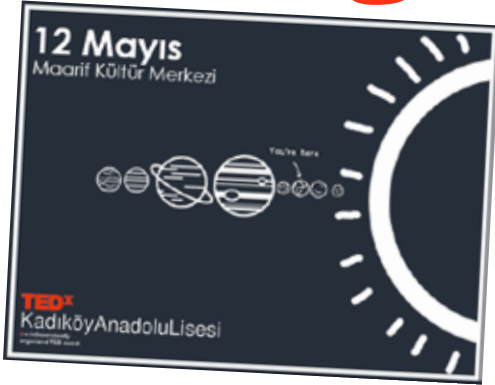
Dünyanın dört bir yanında düzenlenen, ilham veren konuşmaların yapıldığı TED konferansları Kadıköy'e taşıyor. Kadıköy Anadolu Lisesi öğrencileri, lisanslı TEDx konferansı düzenliyor.

TED benzeri yerel etkinlik anlamına gelen TEDx, 12 Mayıs'ta okulun içinde bulunan Maarif Kültür Merkezi'nde yapılacak.

"TEDxKadıköyAnadoluLisesi" konferansına, İKSV Genel Müdürü Görün Taner, moda tasarımcısı Nejla Güvenç, girişimci Münthe Adalı, tiyatro oyuncusu Edip Saner, Mısırlı öğrenci Belal Abdelhamid, İngiliz Dili ve Edebiyatı Profesörü Yusuf Eradam, AGORA Gençlik Senfonisi Orkestra Şefi Murat Ömür Tuncer ve genç girişimci Samed Torun olmak üzere 8 konuşmacı katılacak. 10.00-17.00 saatleri arasında yapılacak etkinlikte, Yedinci Ev grubu ve Pertevniyal Lisesi müzik grubu Bedmest sahne alacak. Yemek, bol eğlence, fikir ve müzik dolu etkinlikte, ebru ve cam atölyeleri de gerçekleştirilecek.

EVRENDE BİR NOKTA...

Etkinliği düzenleyen öğrenci ekibi "Evrende Bir Nokta: Dünya" temalı organizasyon hakkında şunları söylüyor,



"Evrende küçük bir noktadır dünya; insanoğlu ise adeta bir yıldızdır yıldızların arasında. Hızla akıp giden zamanda, yolun değil de varılacak noktanın önemli olarak atfedildiği bir koşuşturmacanın içindeyiz. Önemli sandığımız birçok şeyin aslında çok da önemli olmadığını dünyamızda dikkatimizi yola vermek adına hayatlarımızı yavaşlatıyor, odaklanıyor ve edindiğimiz deneyimlerle sadece kendimize değil başka hayatlara da dokunabilmeyi amaçlıyoruz. Evrende küçük bir nokta kalmamak, ışıldayan bir yıldız olabilmek, geceyi daha güçlü aydınlatabilmek için 12 Mayıs'ta sizlerleleyiz."

Biletleri <https://www.biletino.com/event/eventdetail/5280> adresinden almak mümkün www.tedxkadikoyanadolulisesi.com



Fotografi: Selen TEKCAN

Kadıköy Lisesi'ne Öykü Ödülü

Suna Kıraç Liselerarası 2018 Öykü Yarışması sonuçları açıklandı. 70 okuldan 170 eserin değerlendirildiği yarışmanın ödülleri 25 Nisan'da Tuzla'daki Koç Okulu'nda düzenlenen bir törenle verildi.

"Ev" temalı eserlerin değerlendirilmesi Birhan Keskin, Murat Uyraklı ve Handan İnci'nin oluşturduğu jüri tarafından yapıldı.

Yarışmaya "Sarı Işıklar" adlı öyküsüyle katılan İstanbul Kadıköy Lisesi öğrencisi Halil İbrahim Tunç üçüncülük ödülü aldı.

İstanbul Kadıköy Lisesi yarışmaya iki öyküyle katıldı. Halil İbrahim Tunç'un yanı sıra "Görkemli Evin Öyküsü" adlı öyküsüyle katılan 11.sınıf öğrencisi Selen Tekcan da tören sonunda katılım belgesi aldı.

Kadıköy'de ALTERNATİF EĞİTİM sempozyumu

1. Uluslararası Alternatif Eğitim Sempozyumu, 18-19 Mayıs tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılacak. "Alternatif Eğitimde Yeni Düşünce, Yöntem ve Teknikler" alt başlığını taşıyan sempozyumda, iki gün boyunca her yönüyle eğitim alternatifleri masaya yatırılacak. Sempozyum düzenleyicileri, alternatif eğitimin, düşünce ve uygulama boyutlarında, gerek dünyada gerekse Türkiye'de son yıllarda mevcut toplumsal ve eğitsel krizlere çözüm olarak görülen alanların başında geldiğini vurgulayarak şu görüşleri ifade ediyor, "Bu sempozyum, Türkiye'den ör-

nek alternatif eğitim uygulamalarının tanıtımı eşliğinde konuya dair bir bilinçlenme ve farkındalık oluşturmayı amaçlıyor. Sempozyum uluslararası nitelikte ve fakat ağırlıklı Türkiye'de alanla ilgili inisiyatif, kurum, kişi ve örgütleri bir araya getirecek. Bu sempozyumda sadece teorik bilgiler paylaşılmayacak, yanı sıra Türkiye'de son yıllarda uygulanan yeni modelleri de çok sayıda atölye çalışmalarında tartışmaya açılacak. Amacımız uygulama ağırlıklı olması, çeşitli uygulama modellerinin tanıtılması ve tartışılması. Bu sayede ülkemizde eğitim alanında yaşanan krize yönelik bir çıkış oluşturulması hedefleniyor."

HEM PANEL HEM ATÖLYE

Alternatif Eğitim Dergisi - Alternatif Eğitim Derneği - Başka Bir Okul Mümkün - Bir Sınıf Değişir - Eğitim Sanatı Dostları Derneği (ESDD) - Gel Oyna - Şimdilik Bilim Sanat ve Felsefe Derneği - Yeni İnsan Yayınevi - Yeryüzü Derneği'nce düzenlenen sempozyuma Friedrich-Ebert-Stiftung Derneği ve Kadıköy Belediyesi de katkı sunuyor.

YURTDIŞINDAN KONUŞMACILAR

5'i Almanya, Fransa, Avusturya gibi ülkelerden olmak üzere 50'ye yakın pedagoğ, yazar, eğitimci, gazeteci, akademisyen konuşmacıların katılacağı sempozyumdaki teorik kısmında Avrupa ve Türkiye'de Temel Eğitim Sorunları -Alternatif Eğitim için Bir Yönelim Haritası Çizmek, Ütopya, Sanat ve Eğitim, Alternatif Okul Uygulamaları, Eğitimde Oyun ve Oyuncak, Alternatif Eğitim Basında Nasıl Yer Almalı?, Sivil Toplumda Güçlendirici Uygulamalar, Alternatif Okullarda Öğretmen Olmak ve Türkiye'de Alternatif Eğitim için İmkân ve Öneriler konuları masaya yatırılacak.

Pratik aşamada ise Çocuklar için Terapötik Sanat Atölyesi, Alternatif Eğitimde Yaratıcı Dramanın Kullanımı, Çocuk Eğitim Masal Üçgeni, T-İstasyonu, OrffSchulwerk - Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi, Alternatif Eğitimde Yaratıcı Dansın Kullanımı, Waldorf Pedagojisinde Okuma-Yazma ve Matematik Öğretimi, Waldorf Pedagojisinde Masa Tiyatrosu ve Yaratıcılığı Özgür Bırak / Anlık Yaratıcı Düşünme atölyeleri yapılacak.

<http://alternatif-egitim.org/>



Dersleri bahçede yapacaklar

Aktif Yaşam Derneği (AYD), tüm dünyada yapılan "Okul Dışarıda Günü"nü Türkiye'ye taşıyor. Açık havada öğrenmeyi ve oynamayı kutlamak ve ilham vermek için yapılan küresel bir kampanya olan Okul Dışarıda Günü'nde dünyanın dört bir yanından binlerce okul sınıflarını açık havaya taşıyor ve derslerini oyun yoluyla işliyor. 2017'de dünya genelinde kampanyaya toplam 2,3 milyon çocuk katıldı. Bu etkinlik kapsamında Türkiye genelindeki pek çok okulun öğrencisi ve öğretmenleri, 17 Mayıs Perşembe günü derslerini açık havada yapacak. Etkinliğe Kadıköy'ün pek çok semtinden 30'a yakın okul da kayıt oldu.

Açık havada öğrenimin çocukların sağlığını iyileştirip, öğrenme ile arasındaki ilişkiyi güçlendirdiğini ve çevreleriyle daha kuvvetli bağlar kurmalarını sağladığını vurgulayan AYD yetkilileri, "Amacımız 17 Mayıs'ta mümkün olduğunca çok sayıda çocuğun dışarıda oynamasını ve öğrenmesini sağlamak. Bazı okullar için bu gün, ilk defa sınıf dışında öğrenmeyi deneyimlemek için bir fırsat olacak. Düzenli olarak öğrencilerini dışarıya çıkaran öğretmenler için, halihazırda yaptıklarını kutlamak ve diğer okullara ilham vermek için bir fırsat olacak. Tüm öğretmenleri ve öğrencilerini 17 Mayıs günü sınıflarını dışarı taşımaya ve Okul Dışarıda Günü'nü kutlamaya davet ediyoruz!" diyor.



Öğrenciler, "Okul Dışarıda Günü" etkinlikleri kapsamında, derslerini 17 Mayıs'ta açık havada yapacak

KAYITLAR SÜRÜYOR

Eğer öğretmeniniz ve açık havada öğrenim konusunda yeniyseniz, denemek için Okul Dışarıda Günü'ne katılabilirsiniz. Zaten açık havada öğrenimi düzenli olarak uyguluyorsanız, yaptıklarınızı kutlamak ve dünyadaki diğer öğretmenlere ilham olmak için bu günü kullanabilirsiniz. Eğer

ebeveynseniz, çocuğunuzun okuluyla açık havada öğrenimin ve oyun oynamanın önemi hakkında konuşabilir ve onları katılmaya teşvik edebilirsiniz. Ayrıca açık havada aile olarak daha fazla vakit geçirmenin yollarını ve diğer ailelere aynı şeyi yapmaları için nasıl ilham verebileceğinizi düşünebilirsiniz. okuldısidagunu.org/

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Rollie
HANDMADE ROLLIES

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkisinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinize sizlere hizmet vermekten mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com



GÜNÜBİRLİK TURLAR

12 MAY. CMT BURSA MİSİ KÖYÜ - DAĞ YENİCE GÖLETİ - CUMALIKIZIK (YEMEKLİ)
13 MAY PZR. POYRAZLAR KÖYÜ - AKYAZI (ANNELERİMİZLE) (YEMEKLİ)
13 MAY PZR. KARACABEY LONGOZU-LAVANTALAR-BOĞAZ-ULUABAT (ORGANİK SOFRA)

Kadıköy Belediyesi Akademi'nin akademisyenlerle yerelde faaliyet gösterenleri buluşturduğu "Yereli Yönetmek" başlıklı seminer programı forumla sona erdi. Kapanış forumuna Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu da katıldı



"Yereli Yönetmek" seminerleri forumla sona erdi

● Fırat FİSTİK

Kadıköy Belediyesi Akademi'nin bahar dönemi programı 27 Mart tarihinde başladı ve 3 Mayıs'a kadar 10 oturum gerçekleştirildi. Oturumlarda yerel yönetim-merkez ilişkisi, bütçeleme, yerel yönetimlerin zamana göre değişimleri, karar alma süreçleri ve yönetim mekanizmaları tartışıldı. Kadıköy Belediyesi Akademi daha önce de "İstanbul Nereye?" ve "İstanbul Yeniden" başlıklarıyla iki seminer programı düzenlemişti.

3 Mayıs'ta Kadıköy Belediyesi Akademi'de yapılan kapanış forumunda seminerlere katılanlar yer alırken oturumları yöneten akademisyenler de hazır bulundu. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin'in katıldığı forum sonrasında katılımcılara belgeleri verildi. Kadıköy Belediyesi Akademi Birim Sorumlusu Aras Aladağ, "Bu yaptığımız üçüncü seminer ve diğerlerine göre çok daha yoğun bir katılım vardı. Bu ilginin farklı sebepleri olabilir. Bir tanesi yerel demokrasi ve yerel siyasetin artık daha canlı bir tartışma konusu olması. Diğer de yaklaşan yerel seçimler nedeniyle belediye meclislerinde bir ilginin oluşması diye düşünüyorum. Tartışmalarda önemsedığımız nokta akademide oluşturulmuş bilgiyle pratik alanda icrasında bulunmuş kişilerin karşı karşıya gelmesi. Konuyu müzakere ederek yeni sentezlere ulaşması. Bu bakımdan verimli geçtiğini düşünüyorum." dedi.

AKADEMİSYENLER DE VAR YÖNETİCİLER DE
Aladağ seminerin amacı ve beklentiyi ise şöyle anlattı: "Akademisyenler de burada, belediyede siyaset yapmış yöneticiler de burada. Meramımız biraz da bu insanları bir araya getirip yerelde aksi giden sorunları tartışmak ve fikir alışverişinde bulunmaktır. Muhtemelen gelecekte kurulma noktaları olacak ve bunlara cephanemiz varken girmek gerekiyor. Tartışmalar havada kalmamasın, bu fırsatlar elimizde"



geçtiği vakit bizim bu konuda biriktirdiğimiz sözler olsun istedik." Forumda katılımcılar sırayla söz alırken ağırlıklı olarak yerel yönetimlerin merkezle ilişkisi üzerinde duruldu. Ankara'dan Kadıköy'ün, İstanbul'un planlandığını belirten katılımcılar neler yapılabileceğini tartıştı. Bir katılımcı, "Biz başkanları yerlerden yakalayacağız. Merkez yerel karşılaştırmasında o kadar da umutsuz değilim. Daha fazla temsiliyeti tartışarak 'tabanı nasıl genişletiriz?', 'Belediye meclislerinde temsiliyeti nasıl geliştiririz?' bunlar önemli." diye konuştu.

Belediye Meclis Üyesi Mustafa Günalp ise mahalle meclislerine vurgu yaptı ve "En kalıcı şey olarak mahalle"

meclislerini görüyordum, bu konuda girişimlerimiz de oldu. Belediye meclisleri bunun karşılığı olmuyor. Ancak muhtarlar dahi iktidarları sarsılacak diye buna itiraz ettiler. Çalıştayda da itirazlar oldu. Bence bu çaba çok önemliydi." dedi.

"TEORİNİN PRATIĞE DÖKÜLDÜĞÜ YER"

Oturumlara katılan akademisyenlerden Doç. Dr. Pınar Giritlioğlu da "Meclis üyelerinin konularından çok kent sorunlarına duyarlı olması önemli. Bu tarz eğitimlerin artmasını çok arzu ediyorum. Belediye meclis üyeleri bu eğitimleri sürekli almali." ifadelerini kullandı. Kalamış Yat Limanı projesine karşı mücadele edenlerden bir katılımcı ise hukukun kullanımına vurgu yaptı. Bir diğer Belediye Meclis Üyesi Mesut Köseadağ ise meclislerde hep inşaatla ilgilenenlerin yer almasını eleştirdi ve şöyle devam etti: "İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'ne 1000'e yakın dosya geliyorsa 700'ü imarla ilgili. Kadıköy Belediyesi olarak biz ise sadece 2017'de 1 milyon aşkın kişiyle kültür- sanatı buluşturduk. Bu sayı 39 ilçeden fazla. Belediyecilik açısından tezin pratige döküldüğü yerdir Kadıköy." Marmara Üniversitesi Öğretim Üyesi Erbay Ankoğlu da "Merkezleşmeyle sorunları daha hızlı çözeceğimizi düşünüyoruz ama bu bir yanılgı. Yöneticilerin 'Her şeyi ben bilemem' diyerek kendilerini frenlemesi gerekiyor ya da bu frenleme sistemlerini yönetime getirmemiz gerekiyor." dedi.

"DOĞRUDAN DEMOKRASİ ÖRNEĞİ"

Forum sonunda söz alan CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu umutsuz olmaya gerek olmadığını belirtti ve sözlerini şöyle sürdürdü: "Kadıköy'de doğrudan demokrasi örneği vermek Türkiye için de çok önemli. Sadece bundan bile çok değerli. Sosyal demokrat belediyecilikle yerel-merkez ilişkisinin aşılabileceğini düşünüyorum. Kadıköy'de olduğu gibi Türkiye yerel siyasetinin de yakında değişeceğine inanıyorum. Bir katılımcının da eleştirdiği gibi keşke harekete geçsek ve neşeli belediyeler kampanyası başlatsak. CHP'li belediyelere girdiğinde insanlar çalışanların yüz ifadesiyle karşılaşınca 'evet ben CHP'li belediyeye geldim' dese."

"SEMİNERLERİ GELİŞTİRECEĞİZ"

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ise "Meslek grupları da dâhil olmak üzere halkın ihtiyaçlarını temsil edenleri kattık ve bu seminerlerin üçüncüsünü yaptık. Bu süreçte yine hep birlikte çalışarak geliştireceğiz bu seminerleri. Bu ülkenin daha iyi yönetimlere ihtiyacı olduğunu düşünüyoruz. Daha demokratik daha sevecen daha gülümseyen daha neşeli bir yönetim olması için elimizden geleni yapacağız." diyerek forumu sonlandırdı.

SEÇMEN LİSTELERİ İÇİN SON GÜN 12 MAYIS!



24 Haziran seçimleri için askıya çıkan seçmen listeleri 12 Mayıs'ta askıdan iniyor. Listede adı bulunmayanların Nüfus Müdürlüğü'nde oluşturulan, Seçim Kurulu masasına başvurusu gerekiyor

24 Haziran'da yapılacak olan Cumhurbaşkan ve 27. dönem milletvekili seçimleri için 2 Mayıs'ta askıya çıkan seçmen listeleri 12 Mayıs'ta askıdan iniyor. Seçmen listelerinde isimleri olmayan, kimlik veya adres bilgilerinde değişiklik bulunanların herhangi bir hak kaybına uğramamaları için 12 Mayıs saat 17.00'ye kadar Kadıköy İlçe Nüfus Müdürlüğü'ne müracaat etmeleri gerekiyor. İlçe Seçim Kuruluna yapılacak başvuruların kısa sürede tamamlanabilmesi için Kadıköy İlçe Nüfus Müdürlüğü'nde bir masa oluşturuldu. Seçmen listesinde adı olmayan veya adres değişikliği olanlar bu masaya başvuruda bulunabilecek. Seçmen kayıtları muhtarlıkların yanı sıra <https://secmen.yzk.gov.tr/ysk/secmenBilgiYurtci.jsp> adresinden sorgulanabilir.

SEYYAR SANDIK BAŞVURUSU

12 Mayıs seyyar sandık başvurusu için de son tarih. Hastalığı veya engeli sebebiyle yatağa bağımlı olan seçmenlerin seyyar sandıklarda oy kullanabilmeleri için bir yakınının www.ysk.gov.tr internet adresinde bulunan "Seyyar Sandık Kurulu Talep Formu" ile muhtarlığa veya ilçe seçim kurulu başkanlığına başvurusu yeterli. Seyyar sandık başvurusunda bulunabilmek için "engeli nedeniyle yatağa bağımlı olduğu" veya "hastalığı sebebiyle yatağa bağımlı olduğu" ibaresinin yer aldığı sağlık raporunun ibrazı gerekiyor.

SANDIK GÖREVİ İÇİN SON TARİH 31 MAYIS

24 Haziran seçimlerinde sandık kurulu başkanları kamu görevlisi olacak. AKP'nin TBMM'den geçirdiği kanun teklifi ile ilçe sandık kurulu başkanlarının seçimi yeniden düzenlenmiş, siyasi parti temsilcilerinden birinin kura ile belirlendiği sandık kurulu başkanları uygulamasına son verilmişti. Sandık kurulu başkanının sadece kamu görevlilerinden oluşacağı uygulamaya 24 Haziran seçimleri ile geçiliyor. 24 Haziran'da yapılacak seçimde sandık kurulunda görev almak isteyenlerin 31 Mayıs tarihine kadar İlçe Seçim Kuruluna başvuru yapması gerekiyor.

KADIKÖY YSK TAŞINDI

Kadıköy İlçe Seçim Kurulu Kartal'da bulunan İstanbul Adaylar Sarayı'na taşındı. Kadıköy İlçe Seçim Kurulu adresi şöyle: Anadolu Adaylar Sarayı B Blok -2/ Kartal

KBKAK
TARİHİ EDEBİYAT İSANAT KÜTÜPHANESİ

DR. EMİNALP MALKOÇ

SOYLESİ

Kadıköy'ün Sosyal, Kültürel, Sanatsal Hayatında
KADIKÖY HALKEVİ'NİN YERİ

12 MAYIS CUMARTESİ 14.00 2018

www.kbtesak.org

kadikoy.bel.tr 444 55 22 [/kadikoybelediyesi](https://www.facebook.com/kadikoybelediyesi)

KADIKÖY BELEDİYESİ

ENERJİSA
Türkiye'nin Enerjisi

ENERJİSA KADIKÖY

Halitağa Caddesi'ndeki veznemizde Elektrik Aboneliği, Açma ve Kapama İşlemlerine başlanmıştır.

0 216 322 08 80

Osmanağa Mahallesi,
Halitağa Caddesi, Kıvanç Sokak.
2 / A KADIKÖY
(Lcwaikiki'nin yan sokağı)

MUSLUOĞLU OTOMOTİV

Servis Hizmetleriyle bir adım önde

Mekanik Servis Bakımı ve Hasarla ilgili işlemlerinize size avantajlı onarım imkânları sunmaktadır.

Adres : Aydıntepe Mah. D.100 Karayolu Cad. No: 2/2 Tuzla - İstanbul

0216 494 54 50
www.mazdamusluoglu.com



Eğitim

İLK MEYVELERİNİ

verdi

'Okul Bahçemde Dünya Eğitim Eğitimi' başlığı altında iklim farkındalığı eğitimi alan öğretmenler, öğrendikleri bilgileri okullarında hayata geçirmeye başladı

post için biriktirdik. Daha sonra bahçemizde öğrencilerimizle birlikte kompost alanı için keşif gezisi yaptık ve bir alan belirledik." dedi.

TOPRAĞA İYİLİK YAPILAR

Pişmiş yemek atıklarının, hayvansal gıdaların, kemiğin ve plastik şişelerin kompost atılmayacağına işaret eden çocuk yuvası öğretmenlerinden Hanım Kılıç da çocukların kompost yapımının her aşamasında var olduğunu altını çizip, sözlerine şu bilgileri ekledi; "Kompostun oluşması iki ay sürdü. Toprağın ne kadar verimli olduğunu görmek için patates ektik. Patatesin büyüme aşamalarını çocuklarla birlikte inceledik ve üzerinde konuştuk. Çocuklar çok heyecanlandı; bunu biz yaptık dedi. Toprak için bir iyilik yaptıklarının farkındalar. Amacımız çocuklarda farkındalık yaratan bu eğitimlerin ve etkinliklerin sürdürülebilir olması."

post için biriktirdik. Daha sonra bahçemizde öğrencilerimizle birlikte kompost alanı için keşif gezisi yaptık ve bir alan belirledik." dedi.

"KOMPOSTU ÖĞRENDİK"

Eğitimin ardından okulunda kompost alanı yapan Yeşilköşk Anaokulu Müdürü Cüneyt Ballı ise eğitim ile birlikte kompostun ne olduğunu ve aşamalarını öğrendiğini söyledi. Cüneyt Ballı, "İlk olarak çocuklara kompostu anlatıp, onlarda bir bilinç oluşturduk. Bu süreçte aileleri de dâhil ettik ve onları bilgilendirdik. İki hafta boyunca çocuklarla birlikte kompost için malzeme biriktirdik. Çocuklar her gün evlerinden meyve ya da yumurta kabuğu getirdi. Şu an kompost alanımız hazır ve alanı dinlenmeye aldık. Yaz ortası gibi ekim yapmaya başlayacağız. Bizden kompostu öğrenen aileler de evlerinin bahçesinde yapmaya başladılar." dedi. Saksılarda ekim yaptıklarını da belirten Cüneyt Ballı, sözlerine şu bilgileri ekledi; "Avakado çekirdeğinden filizlendirme yaptık. Önümüzdeki ay toprakla buluşturacağız. Saksılar da ayrıca kabak, patlıcan, çilek ve yeşil soğan ekili."

Kadıköy Belediyesi ile Türkiye Avrupa Vakfı'nın el ele verdiği, Avrupa Birliği'nin de destek olduğu "Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi Projesi" çerçevesinde 'Okul Bahçemde Dünya Eğitim Eğitimi' başlığı altında anaokulu öğretmenlerine verilen eğitim, ilk meyvelerini vermeye başladı. İklim konusunda farkındalık yaratmayı amaç edinen eğitim kapsamında öğretmenlere, kompost alanı oluşturma, kompost alanına neler atılır ve atılmaz konuları hakkında da ayrıntılı bilgiler verilmişti. Öğretmenler de geniş kapsamlı bu bilgileri öğrencileriyle paylaştı; bilgiler doğrultusunda okullarında öğrencileriyle birlikte kompost alanı oluşturdu.

ÇOCUKLARLA KOMPOST

'Okul Bahçemde Dünya Eğitim Eğitimi'ne katılan Kadıköy Belediyesi Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası öğretmenlerinden Nurcan Dönmez, anaokulu öğretmenlerine verilen eğitimin çok faydalı olduğunu, atık maddelerin geri dönüşümünü sağlayarak elde edilen doğal bir gübre olarak tanımlanan kompostu çocuk yuvasında uygulamaya başladıklarını dile getirdi. Talaş, saman, yumurta kabuğu, kahve telvesi, çay demisi, kuru yapraklar, biçilmiş çimler ve yabancı otların biriktirilmesi sonucu oluşturulan kompostun, toprağın verimliliğini artırdığına ve yapısını geliştirdiğine, mikrobiyolojik çeşitliliği ve hareketliliği sağladığına dikkat çeken Nurcan Dönmez, "Öğrencilerimizle birlikte yumurtanın kabuğunu kom-



DOYASIYA OYNADILAR

Kadıköy Belediyesi, Marmara Üniversitesi işbirliğiyle Türkiye IX. Dünya Oyun Oynama Günü etkinliği düzenledi. Etkinlik çerçevesinde 29 Ekim ve Münevver Şefik Fergar İlkokulu öğrencileri Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'ne konuk oldu. Çocuklar gün boyu yaratıcılıklarını sergiledikleri oyuncak ve mutfak atölyelerine katıldı, oyunlar oynadı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da çocukları ziyaret ederek sohbet etti, oyunlarını izledi.

Sarıyer'de Yüzde Yüz Edebiyat

Sadece Sarıyerli'lerin değil, tüm İstanbul'un da yankından takip ettiği 7. Sarıyer Edebiyat Günleri başlıyor. 11-12-13 Mayıs'ta 3 gün sürecek etkinlikler boyunca binlerce edebiyatsever Kireçburnu Haydar Aliyev Parkı'nda buluşacak. 30 yayınevi ve 180 yazarın katılımıyla gerçekleşecek etkinlik her yıl olduğu gibi birçok şair, yazar, gazeteci, akademisyen ve edebiyatçıya ev sahipliği yapacak. Düzenlenen imza günlerinde edebiyatın öne çıkan isimleri; İnci Aral, Oktay Ekşi, Atilla Dorsay, Nebil Özgentürk, Nevşin Mengü, İrfan Degirmenci, Enver Aysever, Türkan Şoray, Kahraman Tazeoğlu, Pelin Batu, Aret Vartanyan, Ahmet Ümit kitapseverlerle buluşacak. Ayrıca büyük bir hayran kitlesine sahip "Leyla ile Mecnun" dizisinden tanıdığımız Burak Aksak, aynı isimli kitabını, dizinin fenomen karakterlerinden İsmail Abi'nin denize el salladığı yer olan Kireçburnu'nda sevenleri için imzalayacak. Sarıyer Edebiyat Günleri 13 Mayıs'ta Be-yaz Martı Edebiyat Onur Ödülü töreninin ardından Cem Adrian konseriyle sona erecek.

Şeker tadında Eğitim Sertifikası

Nikâh şekeri olarak misafirlerine eğitim sertifikası hediye edecek çiftler, çocuklara eğitim verilmesine destek olacak



Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfı (ÇEKÜL), doğal ve kültürel mirasın korunması, yaşatılması ve geleceklere kuşaklara aktarılması için çalışmalarına devam ediyor. Bu çalışmalar arasında "Mutlu Gününüzde Umutları Yeşertin" sloganıyla hayata geçirdiği "Nikâh Şekeri Eğitim Sertifikası" da yer alıyor. "Geleceği umutla kucakladık" cümlesiyle başlayan, "yeni kuşakların doğayı ve kültürel mirasını korumalarına katkıda bulunduk" cümlesiyle son bulan notun yer aldığı sertifikayı, nikah şekeri olarak tercih edecek çiftler, bir ömür boyu mutluluğa evet dedikleri bu özel günlerinde çocukların eğitimine de destek olacak.

sertifikasını misafirlerine hediye eden çiftler, 'Bilgi Ağacı' eğitiminin sürdürülebilir olmasını sağladı." dedi.

"DOĞA ANLATILIYOR"

ÇEKÜL'ün kurulduğu tarihten itibaren deneyimli eğitimciler tarafından öğrencilere ve öğretmenlere ücretsiz doğa ve kültürel miras dersleri verildiğine dikkat çeken Hülya Bozkurt, sözlerine şöyle devam etti; "Bu eğitimler içerisinde okul öncesi dönemdeki çocuklar için tohumlara yolculuk, ilk ve ortaokul öğrencileri için doğadan öğreniyorum dersi de yer alıyor. Doğadan öğreniyorum dersi, bir saha aktivitesi olarak iki buçuk saat sürüyor. Lise öğrencilerine yönelik de endüstri mirası ve kültürel miras konuları ders olarak anlatılıyor. Öğrencilerin yanı sıra eğitim alan öğretmenler de kendi okullarında müfredatla bağlantılı olarak eğitim aldıkları konuları öğrencileriyle paylaşıyor. Öğrencileri ya da kendileri için eğitim talep eden öğretmenler, bize farklı iletişim yollarından ulaşarak başvuru yapıyor. Biz de yapılan başvuruları değerlendirip bir eğitim programı hazırlıyoruz. Eğitimciler, program çerçevesinde ders veriyor" diye konuştu.

"100 ÇİFT HEDİYE ETTİ"

ÇEKÜL'ün "Bilgi Ağacı" eğitimleriyle yeni kuşakların doğayı, Anadolu'nun kültürel çeşitliliğini keşfetmelerini ve duyarlı bireyler olarak yetişmelerini sağlamak amacıyla yılda 3 bin çocuğa eğitim verdiğini dile getiren Nikâh Şekeri Eğitim Sertifikası proje geliştirme sorumlusu Hülya Bozkurt, "Bir yıl içerisinde İstanbul başta olmak üzere Türkiye'nin birçok ilinden 100 çift, eğitim sertifikasını nikah şekeri olarak tercih etti. Eğitim

EMLAK ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİ, 6736 ve 7020 SAYILI YASA İLE YAPILANDIRDIĞINIZ BORÇLARINIZI ÖDEMİYİ UNUTMAYINIZ



ÖDEME NOKTALARI

- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Finansbank, Halkbank, Ingbank, Şekerbank, TEB, Vakıfbank)

Mayıs ayında Cumartesi (12, 19, 26), Pazar (13, 20, 27) günleri Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasında 09.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilmektedir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

GELİŞİM TİP LABORATUVARLARI

GastroPanel Test

Midenin normal çalışıp çalışmadığını ve kanser riski yönünden durumunu herhangi bir cihaz (hortum veya kamera) kullanmadan, yalnızca kan alınarak hormon düzeyleri ölçümüyle değerlendiren GastroPanel Test, laboratuvarımızda yapılmakta olup, sonuçlarınızı uzman doktorlarımız değerlendirmektedir.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşınbakkal Gelişim: 0216 385 0269 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Masalları hep büyükler anlatacak değil ya!

Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK), çocuklar için çocuklarla birlikte yepyeni bir projeye imza attı. Çocukların kendilerini özgürce ifade edebildikleri, yaşatırları yaratıcı bir süreci paylaştıkları bir dizi atölye çalışması sonunda, beş çocuk kendi masalını anlattı, anlatılan masallar kaleme alındı ve beş farklı çizim tarafından resimlendi.

Ve ortaya eşsiz bir kitap çıktı: Görünen Dünya / Çocuklardan Çocuklara Masallar. Arjen, Arya, Ceren, Gülendam ve Uras'ın birlikte oyunlar oynayarak yaptıkları masalları Sevinç Koçak kaleme aldı; Ceyhan Şen, Elif Yemencici, Gözke İrten, İpek Okyar ve Sedat Girgin resimlerini çizdi. Kitabın lansmanı 11 Mayıs Cuma 18.00'de, Yeldeğirmeni'ndeki Tasarım Atölyesi Kadıköy'de yapılacak. Buluşmaya herke davetli!



Kadıköy yeni

parklarıyla
güzel

Kadıköy Belediyesi, Kuru Parkı açılışı, parklarda gül fidesi dağıtımını ve Kalamış Parkı'ndaki Hidirellez etkinliğiyle bahara hoşgeldin dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, 5 Mayıs Cumartesi günü düzenlediği Bahara Merhaba Şenliği kapsamında Sahrayıcedit Mahallesi'nde yer alan Kuru Parkı'nın açılışını gerçekleştirdi. Kuru Parkı ile eş zamanlı olarak 10 parkta da Hidirellez'in simgesi olan gül fidanı dağıtımını yaptı.

"GELECEĞİ BİRLİKTE TASARLAYALIM"

Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği Kuru Parkı açılışına, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Belediye Başkan Yardımcıları, Meclis Üyeleri ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin katıldı. Açılış etkinliği çerçevesinde yer alan müzik dinletisinin büyültü havasına kapılan Kadıköylüler, dans ederek, açılışa ayrı bir renk kattı. Yaşanan renkli görüntülerin ardından "Daha çok yeşil alana ihtiyacımız var" diyerek, konuşmasına başlayan Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, sözlerini şu şekilde sürdürdü; "Daha çok spor ile sanat alanlarına, hayatın daha renkli ve hareketli olmasını sağlayacak faaliyetlere ihtiyacımız var. Yerel yönetimler olarak sizlerle yaşamın her alanında birlikte olmalıyız ve geleceği tasarlamalıyız. Bir ay sonra seçim olacak. Biliyorum ki bu seçimde vatandaşlarımız sağlıklı bir karar verecek. Ülkemiz daha demokratik, sağlıklı, çocuklarımızın iyi eğitim aldığı, güvenilir ve huzurlu hissettiğimiz bir yer olacak. Birlik ve beraberlik içinde sakin ve neşeli bir şekilde ileriye doğru yürüyeceğiz."

Parkin açılışına katılan Kadıköylülere görüşlerini sorduk...

"YEŞİLE HASRETİZ"

Kuru Parkı'nın açılışına katılan Cahide Genç ile Rabia Biçim, yeşile hasret kaldığını, o yüzden daha fazla parka ihtiyaç olduğunu ve aldıkları gül fidesini de bahçeye dizeceklerini söyledi.

"KIZIMLA HER GÜN BURADAYIZ"

Etkinliğin müzik eşliğinde olmasından duyduğu memnuniyeti dile getiren Zuhâl Duru, "Bu alanın park olması bizi çok mutlu ediyor çünkü çocuğumuz burada büyüyor. Kızım Eylül ile her gün parktayız" diyor. Volkan Duru ise; "Şehrin içinde ağaçlar içerisinde bir yer olması çok güzel. Sessiz ve huzurlu bir alan olduğu için için stresini burada yürüyerek atıyorum" diyerek park hakkındaki görüşlerini paylaştı.



Zuhâl ve Volkan Duru

HİDIRELLEZ KALAMIŞ'TA KUTLANDI

Gül fidesi dağıtımıyla son bulan Kuru Park'ın açılışı, yerini Kalamış Parkı'nda saat 17.00'de Kadıköy Kent Konseyi ile birlikte düzenlenen Hidirellez şenliğine bıraktı. Sivil toplum kuruluşlarının stant açtığı şenlikte sahne alan grup ve sanatçılar, Kadıköylüleri hem dansa hem de müziğe doydurdu. Yazılan dileklerin gül ağacına asıldığı, horonun, halayın, sirtakinin ve Roman dansının hep birlikte kardeşçe yer aldığı şenlik, 7'den 70'e bütün Kadıköylülere bahar havasını yaşattı.

Hidirellez şenliğine katılan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, şenlik alanında stant açan sivil toplum kuruluşlarının stantlarını ziyaret etti. Ziyaretlerin ardından yaptığı konuşmasında "Olumsuzluklar olabilir ama keyifli bir şekilde yaşayalım. Denizimiz ve parklarımız var. Mayıs güzel haziran da aydınlık olsun" diyerek düşüncelerini Kadıköylülerle paylaştı.

UMUT ETMEK VE PAYLAŞMAK

Hidirellez şenlik alanında stant açan Yeryüzü Derneği adına düşüncelerini dile getiren Akif Pamuk, Hidirellez'in bahar ve paylaşmak anlamına geldiğini belirterek hem ilham almak hem de ilham



Akif Pamuk

"BİR PAYDADA BULUŞABİLİRİZ"

Emel Ülüş de 'Payda' adını verdiği çalışmasını daha fazla kişiyle paylaşmak adına şenlik alanında olduğunu söyledi. Herkesin farklılığıyla bir paydada buluşmaya davet ettiğini ifade eden Ülüş, "Bu örgü bir yeri süslemek için yapılmıyor. Farklılıklarımızla bir arada olursak ne kadar güçlü olabileceğimizi göstermek isteyen bir çalışma" dedi.

Parkların toplumsal barış için önemli bir alan olduğuna işaret eden Banu Yumrukçağlar Kadıköylülerle birlikte baharı karşıladığı için ayrı bir mutluluk yaşadığını ifade etti. Yumrukçağlar, "Kadıköy'de yaşamak bir ayrıcalık. Başka bir yerde yaşayabileceğimi düşünmüyorum." diyor.



Banu Yumrukçağlar



Emel Ülüş

Kadınları Destekleme ve Kalkındırma Derneği (HANIMGİLLER) Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Funda Doğru da şenlik alanında kadınların ürettiği ürünleri sergilediklerini ve derneği tanıtıklarını dile getirdi.



Funda Doğru

"GAZETEDEN ÖĞRENDİM"

Nur Öztürk de "Etkinlik hakkındaki bilgileri Gazete Kadıköy'de okudum. Merak ettik ve geldik. Ortam çok güzel. Hidirellez bir nostalji. Yaşatılması için bu tür etkinlikler önemli." dedi.



Nur Öztürk

Konser
19.00

Melek Mosso

Fatma Turgut

19 Mayıs
Gençlik ve Spor
Şöleni 2018

Başlangıç
Bisiklet Turu 11.00

Alan Etkinlikleri / Kaykay Yarışması
Plaj Voleybolu / Frizbi / Rugby

17.00/19.00 saatleri arasında
Ring seferleri olacaktır.

KADIKÖY BELEDİYESİ SPOR MERKEZİ
KALAMIŞ ATATÜRK PARKI

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

Büyükdoğan'ın "DÜŞSEL TİPLEMELERİ"

● Erhan DEMİRTAŞ

Çizgi hikayeleri ile hayatımızı renklendiren Orhan Büyükdoğan'ın eserlerinin bir araya geldiği "Düşsel Tipler: Orhan Büyükdoğan Karikatürleri" sergisi Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde izleyiciyle buluştu. 4 Mayıs Cuma günü açılışı gerçekleştirilen sergiye sanatçı Orhan Büyükdoğan, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, sanatçının yakınları, Karikatürçüler Derneği üyeleri ve her yaşta çok sayıda Kadıköylü katıldı. Sevenleriyle hatıra fotoğrafı çektiren ve Karikatür Evi'nin hazırladığı çizimlerinin yer aldığı katoloğu imzalayan Büyükdoğan, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ile birlikte sergiyi gezdi.

Büyükdoğan'ın Karikatür Evi'nde sergilenen "Ahşap-giller", "Camgiller" ve "Kâğıtgiller" serisi ahşap, cam, kâğıt günlük yaşamın içinde gördüğümüz kamusal yaşamı, birlikte yaşadığımız materyalleri çizgiyle dile getirerek ortaya bir mizah ve ironi çıkarıyor.



Karikatür dünyasına değişik tipler kazandıran Kadıköylü sanatçı Orhan Büyükdoğan'ın "Düşsel Tipler" sergisi Karikatür Evi'nde açıldı. Büyükdoğan, "Çocukların karikatürle büyümesi muazzam bir şey" diyor

TELEVİZYON REKLAMLARININ YARATICISI

Çok yönlü bir sanatçı olarak bilinen Büyükdoğan, aynı zamanda birçok kişinin hafızasına kazınan tiplerin yaratıcısı. Hayat Mecmuası'nın arka kapak içinde yayımlanan Ali Baba ve 40 Haramiler, Alaaddin'in Sihirli Lambası, Altın Saçlı Kız bunlardan sadece bazıları. Büyükdoğan bu çizimlerin yanı sıra bir döneme damga vuran reklam filmlerinin de çizeri. Reklam filmlerinde bir aşağı, bir yukarı koşan "Yak şu kaloriferi kapıcı donuyoruz! Söndür şu kaloriferi kapıcı pişiyoruz!" talimatlarıyla ne yapacağını şaşırın kapıcı, sanatçının en bilinen reklam tiplerinden biri. Büyükdoğan'ın Kültür Bakanlığı'na yaptığı çizgi filmler de bulunuyor. Bunlardan bazıları; "Dede Korkut", "Bamsı Beyrek", "Güvercin ile Şahin", "Hızır", yine TRT için hazırladığı çizgi dizi "Uzaydan Gelen Yaratık".



"BURASI MUZZAM BİR YER"

Sürekli üreten, yeni arayışlardan vazgeçmeyen Orhan Büyükdoğan'la söyleşme fırsatı bulduk. Karikatürçüler Derneği üyesi olan Büyükdoğan, Karikatür Evi'nin büyük bir boşluğu doldurduğunu ifade ederek, şöyle konuştu: "Harika bir yer burası. Karikatür severler, karikatür çizenler için bir altın madeni. Arkadaşlarımız eksik olmasın gelip ders veriyorlar. Çocukların karikatürle büyümesi, gelişmesi muazzam bir şey. Espri yapmak zekâ işidir, o bakımdan karikatürle uğraşan insanlar gözde insanlardır."

Eserlerinde doğa insan ilişkisini ele alan Büyükdoğan, doğa sevgisini şu sözlerle dile getiriyor: "Benim doğa anlayışım çok temelden başlıyor. Çok seviyorum doğayı. 'Ağaca bakarsan ormanı göremezsin' derler ya, ben de ormana bakınca doğayı görüyorum. Doğa bambaşka bir olay."

Orhan Büyükdoğan eski bir Kadıköylü. "Kadıköy'ün her şeyini seviyorum, iyi ki Kadıköylüyüm" diyen Büyükdoğan, "Kadıköy'de çocukluğumdan beri sanatın çeşitli dallarıyla ilgilenen arkadaşlar edindim. Bu da sanat hayatımda beni olumlu etkiledi. Biz herkes gibi siyasetten, harpten, adam öldürmekten falan konuşmadık, daima sanat hakkında konuştuk." şeklinde konuştu. Büyükdoğan son olarak da genç çizerlere ve karikatürist olmaya isteyenlere önerilerde bulundu: "Çok okuyup, çok öğrenmeleri her şeyi bilmeleri lazım. Bilmemek eksiklik, bilmeden olmaz."

ORHAN BÜYÜKDOĞAN KİMDİR?

Büyükdoğan 21 Eylül 1935'te İstanbul'da doğdu. 1960 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü, Zeki Kocamehi Atölyesi'nden mezun oldu. İlk karikatürünü 1956 yılında Akbaba Dergisi'ne çizdi. Dolmuş ve Tef gibi mizah dergilerinde karikatür, Hayat Mecmuası'nda karikatür ve çizgi romanları yayımlandı. 1963 yılında Prof. Vedat Ar ile pupetanimasyon çalışmaları yaptı. 1966 yılında Radar Reklam ve Stüdyo Çizgi'de animasyon çalışmalarına devam etti. 1968 yılında Man Ajansı'nda art direktör olarak çalıştı. 1971'de Orhan Büyükdoğan Cartoon Film Stüdyosu'nu kurdu. 1990 yılına kadar 400'ü aşkın çizgi film üretti. Daha sonra Anadolu Üniversitesi ve Mimar Sinan Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Reklamcılar Derneği Kristal Elma Özel Ödülü'ne, Kültür Bakanlığı ve TRT ödülleriyle ödüllendirildi. Çizgi film konusundaki gelişmeleri takip etmek için bir süre İrlanda ve İngiltere'de bulundu.



SERGİLERDE BU HAFTA

"Başkalarının acısını taşımak..."

Gül Ünlüçay'ın "Başkalarının Acısını Taşımak" adını verdiği ikinci kişisel sergisi, 19-27 Mayıs tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi Sergi Salonu'nda görülebilir. Sergi adını, dünyaca ünlü foto muhabir Susan Sontag'ın savaş fotoğraflarından yola çıkarak kaleme aldığı "Başkalarının Acısına Bakmak" adlı kitabından alıyor. Dünyanın pek çok yerinde sürmekte olan, ırksal, etniksel ayrımlara dayalı insan kıyımlarına odaklanan sergi, bu sarıncı olaylara, başkalarının yaşadığı dehşet verici acılara yalnızca bakmanın yeterli olmayacağını, başkalarının acısını taşıyarak toplumsal bellekte canlı tutmanın gerekliliğini vurgulamaya çalışıyor.



Deri Tablo ve Aksesuar Sergisi

Yasemin Tekin'in "Deri Tablo ve Aksesuar Sergisi" Venüs Sanat Galerisi'nde sanatseverler ile buluşuyor. 12 Mayıs'ta açılacak sergi, 23 Mayıs tarihine kadar ziyaret edilebilecek. Yasemin Tekin, "El sanatlarının her dâilye ilgilim. Uzun zamandan beri parça derilerden tablo ve aksesuar tasarımı yapıyorum. Yapmış olduğum çalışmalarla birçok karma sergiye katıldım. Katıldığım sergilerde çalışmalarımın beğenilmesi beni cesaretlendirdi. Deri çalışmalarımı farklı aksesuarlarda üretmeye devam etmekteyim." diyor. Yasemin Tekin'in sergide 40 adet çalışması yer alıyor.



Göney'in "Doğa'sı"

Semra Göney, son sergisi "DOĞA" ile sanat yaşamının geneline yayılan, kendi ile doğa arasındaki ilişkiyi açıklamaya ve izleyicileriyle paylaşmaya devam ediyor. Bu yönü, bu kez resimlerinde çeşitli katman ve kıvrım oluşumlarla karışımında geliyor. Bu oluşumlarda da ilginç saptamaları olan sanatçı, bunları farklı soyutlamalarla sunuyor. Göney'in "Doğa" adlı sergisi, 10 Mayıs - 6 Haziran tarihleri arasında Galeri ARK'ta ziyaret edilebilir.



Hiç olanı baş tacı eden sergi:

Üniversite öğrencisi Mehmet Ali Yıldız'ın "Muamma" sergisi, Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Gençlik Sanat Merkezi'nde sanatseverlerle buluşuyor

● Fırat FİSTİK

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 3. Sınıf öğrencisi Mehmet Ali Yıldız ilk kişisel sergisini açtı. Bu sergiyi açmasının en önemli destekçisi Kadıköy Belediyesi'nden geldi. Marmara Üniversitesi GSF ile Kadıköy Belediyesi işbirliği yaparak Yıldız'ın "Muamma" adlı sergisini belediye'nin Gençlik Sanat Merkezi'nde açmasına ön ayak oldu. 3 Mayıs'ta açılan sergi 14 Mayıs'a kadar görülebilecek.

Muamma'nın arındırılmış ve tedirgin bir zemin sunduğunu dile getiren Mehmet Ali Yıldız, resimlerini nasıl ürettiğini şöyle anlatıyor: "Resimlerin hepsi günlük mantığında



Zihnine güvenen TURNUVAYA



Türkiye Satranç Federasyonu (TSF) İstanbul İl Temsilciliği, Kadıköy'de düzenlenen satranç turnuvasında katılımcılar. Herhangi bir yaş sınırı olmadan 64 kişi katılan turnuvada tüm satranç severler oynayabilecekler. İlk üç dereceye kupa ve madalya birinci olan sporcuyla 2018 Kadıköy İlçe birincisi ünvanı verilecek. Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde 12 ve 13 Mayıs günlerinde sabah saat 09.00'da başlayacak olan ücretsiz turnuvaya kayıt için; www.is-tanbul.tsf.org.tr

"Muamma,"



ürettiğim eserler, yakaladığım her anlatım da "hiç olanı" baş tacı etmeye odaklanıyor. Sayılar gibi kişiler de olaylar da anlamsızlık üstüne kurulu. Onları resmetmek ve sergilemek bu anlamsızlığı yüceltmek ve kutlamak gibi. Bu günümüz dünyasının yıkıcılığına bir referans da sayılabilir."

"MELANKOLİYİ AKTARMA BİÇİMİ"

Sergiye göz atılan Yıldız'ın resimlerinde portrenin ve o portreler etrafında da sayıların çokça kullanıldığını kavrayacaktır. Yıldız, sayıları yeni bir şeye isim koymak gibi gördüğüne değinir ve "Anlamsızlıklar için izleyiciye soru sordurmayı amaçlıyorlar. Bu sayıları resmin içinde kullanarak daha muğlak ve tedirgin bir zemin oluşturarak hiç-



ğere referanslarda bulunuyorum. Portreler ise melankolye en net aktarma biçimi. İzleyici ile direkt bir yüzleşme ve alışverişe itebilen bir yöntem. Özellikle mekânın içinde yaşayabilecek büyüklükte portrelerle izleyici ile resmi baş başa bırakmaya çalışıyorum." diyor. Tabloların çoğu karanlık fakat Yıldız tabloların karanlık veya karamsarlık hedeflenerek üretilmediğini vurguluyor. Son olarak eserlerinin Kadıköy Gençlik Sanat Merkezi'nde sergilenmesiyle ilgili ise "Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi Anadolu yakasında ulaşabileceğimiz en iyi sergi salonlarından biri olmasının dışında, tüm sanat dallarının yaşayabildiği sosyal bir yapı. Bu sayede sergi çok geniş bir kitle tarafından ziyaret edilebiliyor." diyor.



Suadiye'de sanat ve bahar

Suadiye Sanat Atölyeleri'nde Bahar Şenliği ve Sergisi' düzenleniyor. 12 Mayıs Cumartesi günü 11:00/17:00 saatleri arasında yapılacak olan etkinlikte, atölyelerde ders alan 7'den 70'e tüm öğrencilerin yaptığı resim, mozaik, seramik ve geleneksel sanatlar eserleri sergilenecek.

Tasarım ürünlerin hem sergide hem satışta olacağı şenliğe tüm sanatseverler davetli. Kadıköy Belediyesi, Suadiye Mahallesi'nde bulunan 110 yıl önce yapılmış, anıt eser olan 9 dükkânı restore edip "Suadiye Sanat Atölyeleri"ne dönüştürerek, Kasım 2016'da Kadıköylülere açmıştı. (Suadiye Mahallesi, Suadiye Cami Sk. No:1)



HAFTANIN PUSULASI KİTAP



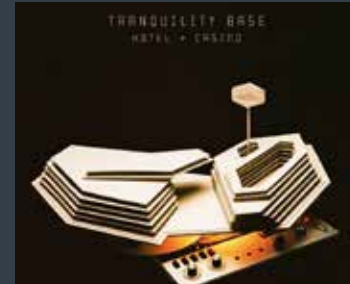
İş Cinayetleri Almanagi 2017

2017'de basına yansıyan haberlerden derleyebildiğimiz kadarıyla en az 1947 işçi çalışırken hayatını kaybetti. Hayatını kaybeden işçilerin en az 51'i çocuktu. Her gün onlarca işçi akut iş cinayetleri ya da meslek hastalıkları nedeniyle çalışırken hayatını kaybediyor. Gerçekleşen iş cinayetlerinin "olay" düzeyinde konuşulması ise, hayatını kaybedenlerin sayısının gizlenemeyecek denli fazla olmasına ve olayın "yeterince" trajik olup olmamasına bağlı. İster hükümet edenler nezdinde olsun, ister siyasi partiler, sendikalar, barolar, meslek odaları olsun iş cinayetleri karşısında takınılan tavır, basın açıklaması yapmak, kınama cümleleri kurmak ve taziyeye belirtmekten öteye geçmiyor. Bu yıl altıncısını elinizde tuttuğunuz İş Cinayetleri Almanagi'nı hazırlayarak hayatını kaybeden işçilerin unutulmamasını sağlamaya çalışıyoruz. Bilinsin, paylaşılsın, anlaşılсын ve insanlık ülküsü güçlensin diye, takdirlerimize... (Tanıtım Bülteninden) 1 Umud Yayınları / 464 sf / 20 TL

Sanal kitap mağazası İdefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- ◆ Leyla ile Mecnun / Burak Aksak / Külsurat / 272 sf / 25 TL
- ◆ İkigai - Japonların Uzun ve Mutlu Yaşam Sırrı / Hector Garcia, Francesc Miralles / Indigo / 176 sf / 17 TL
- ◆ Ustalık Gerektiren Kafaya Takmama Sanatı / Mark Manson / Butik / 200 sf / 20 TL

ALBÜM



Arctic Monkeys / Tranquility Base

Arctic Monkeys geçtiğimiz günlerde, heyecanla beklenen yeni albümleri Tranquility Base Hotel & Casino'nun yayın tarihini açıkladı. Grubun 2013 yılında çıkardıkları AM albümlerinin üzerinden geçen beş yıllık bir aranın ardından yeni albümün tarihi 11 Mayıs olarak duyuruldu. Yeni albüm, uzun süredir iş birliği yapan James Ford ve Alex Turner tarafından ortaklaşa üretildi ve Los Angeles, Paris ve Londra olmak üzere üç şehirde kaydedildi. Albüme konuk olan müzisyenler arasında ise The Last Shadow Puppets'tan Zach Dawes, Mini Mansions'tan Tyler Parkford ve Tame Impala basçısı Cam Avery yer alıyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- ◆ The Strokes / You Only Live Ones
- ◆ The White Stripes / Seven Nation Army
- ◆ Arctic Monkeys / R U Mine?

DVD

Üç Billboard Ebbing Çıkışı, Missouri

Bu yıl izleyeceğimiz en iyi filmlerden biri. Oscar ödüllü oyuncu Frances McDormand, bu karanlık ve yer yer komedi unsurları barındıran filmde hafızalardan silinmeyecek bir performans sergiliyor. Bir süre önce kızı öldürülen ancak yerel polis bu konuyla ilgili hiçbir şey yapmadığını düşünen Mildred (McDormand), kasabanın girişinde bulunan üç büyük ilan panosunu kiralar ve her birine tartışılabilir mesajlar yazdırarak dengesiz bir polise (Sam Rockwell) ve kasabanın saygın polis şefine (Woody Harrelson) savaşa açar.



Gerçekten nasıl hissettiğini söyle!

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



2015'te çıkardığı ilk albümü "Sometimes I Sit and Think, and Sometimes I Just Sit" ile kalplere taht kuran (gitar müziğinin başarılı örneklerini sunan Avustralyalı müzisyen) Courtney Barnett, ikinci albümü "Tell Me How You Really Feel"i 18 Mayıs'ta yayımlayacağını duyurdu. Ve üstüne de tavus kuşları, vantilatörler ve gündelik yaşamdan karelerin yer aldığı bir video paylaştı. Dünyanın absürtlükleri arasında kurander etisi yapan videodan tabii ki biz de payımızı



düşeni aldık. Patti Smith'in ikonik ilk albümü "Horses"i yayınlanmasının 40. yılı şerefine Melbourne'de verilen konserde sahne alan isimlerden biriydi Barnett (sahnede ki hemhali görülmeye değerdi). Tabii ki bu hareketinden de kendisine aşırı hassasiyet yapmışımız var. Fakat geçtiğimiz yılın popüler ikilisi oldukları Kurt Vile ile birlikte (ki aşırı güzeller - dinleyin pişman olmazsınız); 80'lerde bir grup aktivist tarafından yıkılmaktan kurtulan konser mekânının tarihine odaklanan mini belgesel "Friends of Wonder"la da dimağımızı miss etmiştir, bu da ayrı. Hatta 30 dakikalık belgesel, sosyal medya platformlarından izlenebiliyor, belki bilahare bakarsınız. O vakit, gönül rahatlığıyla fonu Barnett ve Vile'in "Over Everything" şarkılarının temizliğine bırakabiliriz.

Kimse 'göçmen' olmak için gelmiyor dünyaya

"Herkesin eşit haklara sahip olduğu bir yaşama hakkı olmalı; kimse göçmen olmak için gelmiyor dünyaya..." Pek çok cümle gibi bu cümlenin de karşılığı sadece sosyal medya paylaşımları ya da sanatsal histeri nöbetlerinin alt metinleri olarak kalıyor; ne yazık ki! İnsan düşünmeden edemiyor, 206 kemik insan yavrusu avcılıktı, toplayıcılık-

tır derken; taş'tı, paleolitik'ti, mezolitik'ti, neolitik'ti, tunç'tu, demir'di derken; o çağlardan bugüne bir toprağı ve bazen de bir organizmayı ele geçirip, (aslında) varlığına-kendine ve diğer canlılara zulüm etme algısına-kapasitesine hangi ara ulaştı acaba?! Yahut zaten bu kafadaydı da bir çentik mi bekliyordu bilinmezli? (Es notu: Hoş, bu bana daha yakın tanım gibi geliyor.) Felsefesinde 'insan doğuştan kötücül tasarlanmıştır' diyen Hobbes üstadımız şu meşhur sözünde haklıdır o vakit: "Homo homini lupus / insan insanın kurdudur"... Diğer şahane üstadımız Rousseau'ya göre de ilkel durumda insan doğasının iki temel niteliği, 'varlığını korumak' ve 'başkasıyla duygudaşlık kurmak, ona acımak'tır. Fakat zamanla bu iki doğal ilke 'bozulma'ya maruz kalarak doğal olmayan bir duruma evrilmiştir." Devamı sizde; ben bekleme yapmadan yazının gelişme bölümüne sarkıtıyorum kendimi...

Şu cümleleri derya deniz bende ağızdan dolu ve yorgun döktürense; Matei Visniec'in kaleme aldığı, Genco Erkal'ın yönettiği ve Şirvan Akan, Ayşe Lebriz Berkem, Lütfi Can Bulut, Cem Çetin ve Yiğit Yazar ile birlikte rol aldığı 'Göçmenleeeeer'. Oyun; mültecilerin-göçmenlerin, gözümüzün önünde cereyan eden hayatta kalma mücadelesini 'gerçekçi, bazen de absürt bir dille sahneye taşıyor'. Dostlar Tiyatrosu tarafından sahneye konan 'Göçmenleeeeer', ilk ola-



rak 21. İstanbul Tiyatro Festivali'nde seyircisiyle hemhal olmuştu. Usta oyuncu Erkal'ın 'belgesel tiyatro' formunda tasarladığı "Göçmenleeeeer" in paylaştığı tanıtım metni ise direkt derdini ortaya seren türden: "Asya'nın, Afrika'nın yoksulları denizde boğulmayı, teğ örgükle takılıp ölmeyi göze alarak çoluk-çocuk, kadın-erkek demeden savaşan, sefaletten kaçıp cennet bildikleri Avrupa'ya koşuyorlar. Avrupa'nın içinde bulunduğu büyük ahlakî ikilemi düşündürmeyi amaçlayan "Göçmenleeeeer"; insanın, kadehin zalim gücüyle karşı karşıya geldiği, Antik Yunan Tiyatrosu'na özgü bu insanlık trajedisini sahneye taşıyor. "Ülkelerimiz ölüyor, bir ülke ölmeye başladıkandan sonra yapacak bir şey yoktur" diyen "Göçmenleeeeer"; gezegenin bu en çok kanayan yarasının her bir boyutunu fragman fragman ele alarak durumun bir fotoğrafını çekiyor."

Göçmen kimdir, mülteci kimdir?

Oyunun, Fransa'da kendisi de göçmen olarak yaşayan Rumen asıllı yazarı Matei Visniec, aynı zamanda bir gazeteci. Radio France Internationale'deki görevi kapsamında göçmenlerin, mültecilerin sorunlarıyla iç içe yaşayan Visniec "Göçmenleeeeer"; "Tiyatro bu konuların tartışılacağı bir ortam olabilir mi?" sorusundan yola çıkarak kaleme almış. Oyun şimdilik tamamlanarak sahneye taşınsa da yazar, sorun çözülmedikçe, ne kadar yazılırsa yazılınsın oyunun eksik kalacağına inandığını dile getiriyor. Zeynep İrgat ve Osman Seneoğlu'nun dilimize çevirdiği oyunun; köstüm tasarımını Claude Leon, video ve ses tasarımını Ümit Kıvanç, müziklerini Nâzım Çınar, ışık tasarımını ise Hakan Özipek üstleniyor. Sezon bitmeden kendinize bir güzellik yapın; 'göçmenler'i, 'mülteciler'i Dostlar Tiyatrosu'nun yorumundan bir dikeye yatın ve oyun bitiminde-reca edilemedikrardan oturun bir düşünelim, olmadı konuşalım; 'göçmen kimdir?', 'mülteci kimdir?' diye...

Bu da var notu: "Kimi aileler dipsiz bir kuyudur, çıkmaya çalıştıkça içine çekilirsiniz..." cümlesiyle üst perdenin merakını veren İstanbul Devlet Tiyatrosu'nun sahnelendiği, Tracy Lets's'in yazdığı ve Bilge Emin'in yönettiği "Alle Sırları" nı ajandanıza almayı es geçmeyin!

KÜÇÜK EYLEMLERİN DEĞERİNİ ANLATAN FİLM:

TAKSİM HOLD'EM

Bir Cumartesi gecesi Cihangir'de poker masası etrafında toplanmış bir grup insan. Dışarıda Gezi direnişinin sesleri... Yönetmen Michael Önder'in tabiriyle büyük konuşmaların değil, küçük eylemlerin değerini anlatan bağımsız bir film: Taksim Hold'em

● Fırat FISTIK

30. Tokyo Uluslararası Film Festivali'nde dünya prömiyerini yapan Taksim Hold'em filminin başrollerinde Kenan Ece, Damla Sönmez, Berk Hakman, Emre Yetim, Nezih Cihan Aksoy, Ahmet Tansu Taşanlar bulunuyor. Taksim Hold'em Michael Önder'in ilk uzun metrajlı filmi.

Bir kara mizah örneği olan film, dışarıda Gezi protestoları devam ederken ve çatışmalar sürerken evlerinde poker oynamayı seçen birkaç gencin aralarındaki çekişmelere, tedirginliklere, gergin ilişkiye odaklanıyor. Filmin yazarı ve yönetmeni Michael Önder ile söyleştik.

• **Hikâyeyi yazarken üzerinde en çok durduğunuz yer neresiydi?**

Bence bir hikâyeye dinlerken her zaman insan odaklıyızdır. Benim sinemada inandığım bir şey var, eğer anlatmaya çalıştığın şeyi, ya da kaba tabiriyle vermeye çalıştığın bir mesajı, eğer karakterlerinle gösteremiyorsan, onu onların ağızından söylemeye de çalışmayacaksın. Bu filmde de yapılan politik tartışmaların çoğu esasında bu karakterlerin film içinde aldıkları kararlara, yaptıkları davranışlara bağlı. Sinemada duyduğumuz değil gördüğümüz şeyin esas olduğuna inanıyorum. Taksim Hold'em tamamen diyaloga dayalı gibi dursa da, filmin asıl ortaya çıkarmaya çalıştığı şey davranışlar. Bu karakterler konuşuyor da nasıl davranıyorlar? Onları bu davranışlara iten asıl nedenler ne? Bana ilginç gelen kısımları orası. Filmde birçok konu var dikkatimi çeken. Riya var, eylem ve eylemsizlik var, umut ve umutsuzluk ve korku içinde yaşayıp bundan hiç bahsetmemek var.

• **Film tek mekânda geçiyor. Başından beri böyle mi planladınız yoksa yazarken değiştirdiniz mi? Bir taraftan da tiyatro oyunu gibi...**

Filmde sorulan temel sorulardan biri ana karakterin dışarıdaki olaylara tepki verip vermediği üzerine. Adam dış dünyayla uğraşmaktan evinde kalıp poker oynamak istiyor. Bu film doğal olarak bu mekânda geçecekti. En başından beri değişmeyen öge oydu, hikâyeye tek mekân olmasını gerektiriyordu. Yapı olarak zaten klasik tiyatro metinlerinden çok esinlendim. Menander'den bu zamana seyirci beklentisinin pek de değişmediğini görüyorsunuz. Çabuk sıkılan bir varlık olması genel olarak değişmemiş. Ancak bunun tiyatro ile kıyaslanamayacağı bir detay var. Film kamerayı bir yere koyarak, kadraj ve montaj seçimleriyle seyirciyi istediği yere konumlandırır. Diyaloglar tiyatro gibi gidebilir, ama hangi replikte seyirciyi ne gösterdiğiniz ve hikâyeyi hangi karakter üzerinden görselleştirdiğiniz sinemadır.

"PROTESTOLARA TEZAT BİR OYUN"

• **Poker masasının insan ilişkileri açısından nasıl bir temsili var?**

Poker masası birkaç düzlemde çalışıyor. İlk olarak dışarıda olan protestolara karşı tezat oluşturan bireysel, kumar sanılan bir oyun. Poker aynı zamanda buradaki grup içi iktidar mücadelesini de temsil ediyor. Tüm konuşmalar poker masasında oluyor. Ve bu insanlar birbirlerini kelimelerle yaralamak isterlerken, söylediklerini gerçekten düşünüyorlar mı yoksa karşıdaki yenmek için akıl oyunu mu bunlar, anlamak zor. Son olarak da burada bir temsil meselesi var. Elinizde ne olduğunuz oyunun sonuna kadar kimse bilemez. Bu karakterler de ellerinde ne olduğunu filmin sonuna kadar saklamaya ya da farklı yansıtmaya çalışıyorlar.

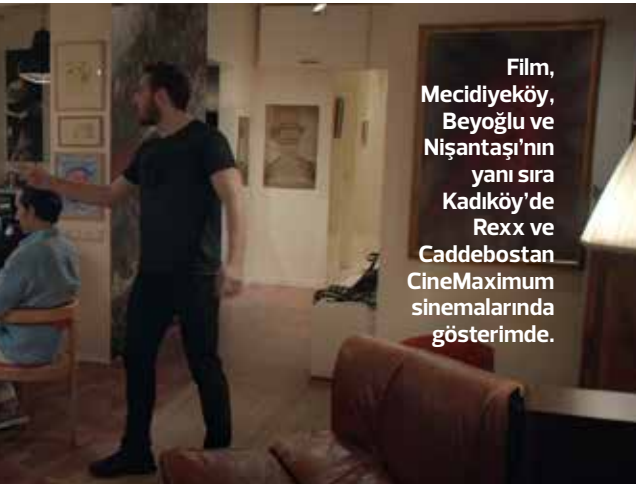
• **Normalde pokerle ilgili misiniz? Yoksa uğraştırdı mı yazarken?**

Poker hırslınızı ortaya çıkarıyor. Ben çok oynamadım ama çok izledim. Erkekler oynarken pasif agresif, maço bir ortam oluyor. Herkes kendi en iyi oynadığını düşünüyor. Kaybedince niye kaybettiğini anlamaya vakit harcamıyor. Ama insan işte böyle kendi eksikliklerine kördür. Poker insanın içindeki kötü yönleri çıkarmaya müsait bir oyun.

"POLİTİK BİR FİLM DEĞİL"

• **Filmin hikâyesinde Gezi'yle, siyasetle de bir ilişki kuruyorsunuz. Bunu yorumlar mısınız?**

Bu film benim kendi Gezi deneyimlerime dönüp bakmamla başladı. Ben orada çok güzel zaman geçirdim ve umutlandım. Sistem değişir diye değil, orada gördüğüm mizahtan, nezaketten ve yardımlaşmadan etkilendim. Sonrası yaşadığım hayal kırıklığı, beraber Gezi'ye katıldığım insanların orada göstermiş olduğu bu davranışları hayatlarına uygulamamasıydı. Bu beni üzdü. Kendimi sorguladım. Kendi içimde çok çelişen şeyler gördüm. Gezi idealleri temsil ediyor bu noktada, ama o idealler gündelik hayatımıza yansımıyorsa



ne anlamı var? Ben burada bugüne dair devam eden konuları ele almak istiyordum. Bu film Gezi'yi açıklama veya yüzleşme değildir, bu "Hadi biraz samimi bir şekilde kendimize bakalım"tır. Çevremizde ya da iktidarda eleştirdiğimiz birçok davranışı kendimiz yapmaya devam ediyoruz. Bu film politik bir film değil, tartışma anlamında. Çünkü politik tartışmalar, özellikle bu resmedilen ortamda boş bir çabadır. Burada dünyayı kurtaracak bir politik sistemden bahsedecek olsanız, o duymayan kulaklarda çöker gider. Bu film büyük konuşmaların değil, küçük eylemlerin değerini masaya yatırıyor. Bu sorunun da bir cevabı yok. Bir gün bu dünya uğraşmaya değer diyorum, bir gün de deli misin nesin, diyorum kendime.

"MİZAH DÜNYAYI KABUL EDİLİR KILIYOR"

• **Filmin komik yönü hakkında ne düşünüyorsunuz?**

İçindeki mizah bu filmin olmazsa olmazıydı. Zaten süregelen, sonuçlarını hala yaşadığımız, kasvetini hissettiğimiz sorunları dramayla anlatmak istemedim. Komedi bir an bizi özgürleştiriyor. Bir an üzerimizde yük olan açmazlara karşı güçlendiriyor. Taksim Hold'em'i dolu salonlarda izlediğinizde kahkahalar artarak ilerliyor. Mizah bana dünyayı kabul edilir kılıyor. Bir sürü lider kendi üzerinden yapılan mizahı sindiremez. Bu da mizahın gücünü gösterir. Mizah bir toplulum akıl sağlığımızı korumasını sağlar.

SİNEVİZYON



Ingmar Bergman Seçkisi

Başka Sinema, efsane İsveçli yönetmen Ingmar Bergman'ı, İsveç Konsolosluğu'nun katkısıyla sunduğu 5 filmlik bir film seçkisi ile seyirciyle buluşturuyor. Bu sene İstanbul Film Festivali'nin de 100'üncü yaşını kutlayan bir seçkiye yer verdiği, 2007 yılında kaybettiğimiz Bergman, sinema tarihinin en etkili filmlerinden bazılarında imzasını atan bir isim. Seçkide yönetmenin seyirciyle buluşacak filmleri şöyle:

* Persona
* The Seventh Seal / Yedinci Mühür
* Wild Strawberries / Yaban Çilekleri
* Autumn Sonata / Güz Sonatı
* Summer with Monika / Monika'yla Bir Yaz Gösterimler 12-17 Mayıs'ta Kadıköy Sineması ve Beyoğlu Beyoğlu Sineması'nda olacak. Ingmar Bergman Seçkisi Film programı için lütfen Kadıköy Sineması'nı arayınız: 0216 337 74 00

Kadıköy Sineması
Hemşire 12:15 17:45 21:15
Mr. Gay Syria 16:00 19:30
Yıldızlar Asla Ölmez 12:00 14:00 17:00
Cano 14:00 15:30 19:00
Çarpık Evdeki Cesetler 21:00
Adres: Osmanağa Mah. General Asım Gündüz Cad. No:25/24 Kadıköy 0 (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx
4N1K 2 11:15 (2D) 13:15 (2D) 15:15 (2D) 17:15 (2D) 19:15 (2D) 21:15 (2D)
Taksi 5 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Taksim Hold'em 13:15 19:30
Kelebekler 11:00 (2D) 15:00 (2D) 17:15 (2D) 21:15 (2D)
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caddebostan Cinemaximum (Budak)
Aşkın Gören Gözlere İhtiyaç Yok 19:00 (2D)
4N1K 2 16:30 (2D) 19:00 (2D) 21:30 (2D)
İnatçı Bir Adam 21:15 (2D) (altyazılı)
Taksim Hold'em 16:15 (2D)
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kozyatağı Aşkar Kozzy
Suç Takımı 11:00 (2D) (altyazılı) 14:00 (2D) (altyazılı) 17:00 (2D) (altyazılı) 20:00 (2D) (altyazılı)
4N1K 2 11:30 (2D) 14:00 (2D) 16:30 (2D) 19:00 (2D) 21:30 (2D)
Oyun Gecesi 11:45 (2D) (altyazılı) 14:15 (2D) (altyazılı) 16:45 (2D) (altyazılı) 19:15 (2D) (altyazılı) 21:30 (2D) (altyazılı)
Renkli Balık: Yeni Dünyalar Kaşifi 11:00 (2D) 13:00 (2D) 15:00 (2D) 17:00 (2D)
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

Ödüller sahiplerini bulacak



Kadıköy Belediyesi'nin tiyatro dünyasına yeni çocuk oyunları kazandırmak amacıyla düzenlediği Çocuk Tiyatro Oyunu Yarışması'nın kazananları belli oldu. Yarışmanın ödülleri 16 Mayıs Çarşamba günü saat 19.00'da Haliç Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde düzenlenecek bir törenle sahiplerini bulacak. Kadıköy Belediyesi hedef kitle 7-12 yaş grubu olan çocuklar için ödüllü bir Çocuk Tiyatro Oyunu Yarışması düzenledi. Tiyatronun çocuk oyunları dağarcığını nitelikli oyunlarla zenginleştirmek; çocukların duygusal, düşünsel, sanatsal gereksinimleri doğrultusunda yaşamlarına ulusal ve evrensel anlamda katkıda bulunmak; yazarları bu alanda eserler vermeye özendirme-

in için başlatılan yarışmaya toplam 85 eserle katılm gerçekleşti. Kabul edilen eserler alanında uzman akademisyen ve oyuncuların yer aldığı Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Seçici Kurul Üyeleri tarafından değerlendirildi. Seçici kurulda Süreyya Karacabey, Nihal Kuyumcu, Tekin Özertem, Tülin Sağlam ve Ahmet Somers yer aldı. Birden çok ve ortaklaşa yapılan eserlerin de kabul edildiği yarışmada, 7-12 yaş grubu çocukların duygularını ve hayal dünyalarını zenginleştirmesi; doğa sevgilerini ve çevre duyarlılıklarını arttırmaları; bilgi, merak ve ilgi uyandırması ve özgün olması niteliği arandı.

16 Mayıs Çarşamba günü saat 19.00'da Haliç Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde düzenlenecek törende, seçici kurulun değerlendirmeler sonucu belirlendiği 3 eser ödüllendirilecek.



ELEKTRİK SANTRALİ YENİLENİYOR

Haydarpaşa Garı'nın çevresinde de çeşitli dönemlerde yapılmış tarihi yapılar yer alıyor. Bir dönem gara ve Kadıköy'e elektrik veren Haydarpaşa Elektrik Santrali binasının restorasyonuna başlandı. 1903 yılında inşa edilen ancak özgün tuğla bacası yıkılan tarihi yapı, Devlet Demiryolları Genel Müdürlüğü'nün başlattığı proje kapsamında eski kimliğine kavuşacak. Restorasyonun tamamlanmasından sonra, yapının TCDD 1. Bölge Müdürlüğü arşivi olarak hizmet vermesi planlanıyor.

Haydarpaşa ve İstanbul trenlerini bekliyor

Haydarpaşa Garı'ndaki restorasyon projesi ve tren hattındaki çalışmalar devam ediyor, tarihi binanın iki kulesindeki çalışmalarsa tamamlandı. Ulaştırma Bakanı Ahmet Arslan, bu yıl sonu itibarıyla yüksek hızlı trenlerin tarihi gara geleceğini açıkladı

"TRENLER HAYDARPAŞA'YA GELECEK"

Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanı Ahmet Arslan çalışmalar hakkında açıklama yaptı. 2018 yılı sonunda çalışmaların tamamlanmasını belirlediğini söyleyen Arslan, şöyle devam etti: "Yolcularımız Yenikapı'da inip Levent istikametinde, Bakırköy'de inip Esenler istikametinde gidecek. 11 ayrı sisteme aktarma yapabilecekler. Ankara'dan kalkan yüksek hızlı trenler (YHT) Pendik'e kadar gidebiliyorlar ve buradan otobüsle aktarma yapıyorlar. Artık öyle olmayacak. Ankara'dan kalkan YHT kesintisiz bir şekilde Haydarpaşa'ya gidecek. Dolayısıyla YHT yolcularımız Gebze'den başlayarak Halkalı'ya kadar ana istasyonlarda inip Marmaray trenlerini veya diğer raylı sistemleri kullanarak İstanbul'un her yerine gidebilecekler. Yine YHT'lerin bir kısmı da Haydarpaşa'ya kadar gittiği gibi, bir kısmı da Ankara'dan kalkıp Halkalı'ya kadar kesintisiz ulaşabilecek. Bu da önemli ve hedefimiz günde 1,5 milyon insana Marmaray Projesi ile hizmet verebilmemiz. Doğu-batı aksında İstanbul için çok önemli bir koridor. Kuzey-güney aksında ise diğer raylı sistemlerle entegre olması nedeniyle önemli bir koridor. İstanbulluların yaşamını kolaylaştıracak önemsedğimiz bir proje."



● Erhan DEMİRTAŞ

Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü'nün tarihi Haydarpaşa Garı'nın orijinal haline sadık kalarak hazırladığı ve Kadıköy Belediyesi'nin onay verdiği restorasyon projesi devam ediyor. Anıtlar Kurulu tarafından da onaylanan proje kapsamında Haydarpaşa Garı'nın çatısı, özgün durumu korunarak restore ediliyor. Yaklaşık 2 yıldır süren çalışmalar neticesinde çatının restorasyonunda gözle görülmür bir ilerleme kaydedildi. Tarihi binanın iki kulesindeki çalışmalar tamamlandı. Ayrıca binada hasar gören vitray camlar da aslına uygun olarak yenilenecek. Çatıdaki çalışmaların tamamlanmasının ardından dış cephenin onarımına başlanacak.

PERONLAR ARTIK BOŞ

Yedi yıldır kapalı olan tarihi Haydarpaşa Garı'nda peronlarda bekleyen eski banliyö trenleri de başka alanlara çekildi. Bakım onarım merkezine alınan banliyö trenleri parçalanarak Köseköy'e gönderiliyor. Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Haydarpaşa Kitap Günleri'nde yüz binlerce kişiyi ağırlayan tarihi peronlar da aslına uygun olarak yenilenecek. Çalışmaların önümüzdeki haftalarda başlaması planlanıyor.

Haydarpaşa Garı ve peronlarda bu çalışmalar sürerken, tren yolu üzerindeki hızlı tren projesi de devam ediyor. Marmaray projesine bağlanacak olan banliyö hatlarının iyileştirilmesi projesi kapsamında sürdürülen çalışmalar nedeniyle; Pendik-Gebze arasındaki banliyö seferlerine 2012'de, Haydarpaşa-Pendik arasındaki banliyö seferlerine 2013 yılında ara verilmişti. Banliyö

hatlarının iyileştirmesi ile ilgili inşaat çalışmaları devam ediyor. Gebze-Söğütözü ve Halkalı-Kazlıçeşme hat kesimleri inşaatı tamamlandığında Marmaray'a bağlanacak ve Gebze-Halkalı arasında kesintisiz işletmeciliğe geçilecek. Proje tamamlandığında yüzde 2 olan hat sayısı 3'e çıkartılacak, bunlardan 2'si banliyö işletmeciliği için 1 adedi ise şehirlerarası trenler ve hızlı trenlere hizmet verecek. Pendik-Söğütözü arasında raylar döşeniyor, yeni projede bazı istasyonlar kullanılmayacak. Tarihi istasyonların yerine yenileri inşa ediliyor.

Yürütülen çalışmalar sonucunda Gebze'den Halkalı'ya 105 dakika içerisinde gitmek mümkün hale gelecek. Marmaray Projesinin hayata geçmesiyle toplam hat uzunluğu 76 km olacak Gebze-Halkalı arasında 2-10 dakikada bir sefer yapılacak. Sistem tam olarak devreye girdiğinde bir yönde saatte 75 bin yolcu taşınması planlanıyor.

Ses tasarımcıları, yaklaşık 6 yıldır trensiz, vagonuz, yolcusuz olan Haydarpaşa Garı'nın sessizliğine dikkat çekmek için ücretsiz bir 'ses gecesi' etkinliği düzenliyor. Haydarpaşa'yla duygusal bağı olan, tren yolculuklarını seven ve şehrin raylar üstündeki akustik ekolojisini merak eden herkes davetli...

Haydarpaşa'dan ses çıkmıyor!

● Gökçe UYGUN

Araba kornasından simitçi bağırsağına, vapur düdüğünden inşaat gürültüsüne envai çeşit ses ile bezeli İstanbul'un bu zenginliği, ses alanında çalışan uzmanların da ilgi alanında. İstanbul Soundscape Project (ISP) adlı ses projesi de onlardan biri. Günlük kent yaşamına işitsel bir perspektiften yaklaşırken şehrin akustik ekolojisiyle ilgili farkındalık yaratmayı amaçlayan ISP, İstanbul'un hızla değişen kent atmosferi karşısında STK ve derneklerle işbirliği yaparak İstanbul'u dinliyor, kaydediyor ve arşivliyor. İlk etkinlikleri geçen ay Beyoğlu'ndaki Peyote'de organize edilmişti. Kentsel dönüşüm sürecindeki Tarla başı sokaklarının sesleri, "Tarla başı'nda Bir Ev" etkinliği gecesinde sahnede yankılanmıştı.

GAR BESTELERİ DİNLENECEK

ISP bu ay da Haydarpaşa'yı odağına alıyor. Bu kapsamda 20 Mayıs Pazar günü saat 20.30'da Kadıköy Kadife Sokak'taki arkaoda mekanında "Hay-

darpaşa'da Bir Gar" adlı etkinlik yapılacak. Ücretsiz bu etkinlikte, Haydarpaşa Garı ile anılabilecek 'ayrılık', 'kavuşma', 'başlangıç', 'bitiş', 'yolculuk' ve 'İstanbul' gibi bağlarla üretilen eserler çalışacak. Selçuk Artut, Pieter Snapper, Sinan Kastelli, Tuna Pase, İpek Görgün, Pieter Snapper, Görkem Özdemir, Esra Genç, Ahmetcan Gökçeer, Gökalp Kanatsız gibi öğrenciden doktora akademisyenine kadar usta çırak ayrımı yapmaksızın geniş bir skalada ses sanatçıları eserlerini sunacak.

BANLİYÖ TRENLERİNİN SESİ

Profesyonel ya da amatör olarak sesle, şehirle, mimariyle ve kent yaşamıyla ilgilenenlerden oluşan kolektif bir proje olan ISP'nin yürütücülerinden olan müzisyen ve ses mühendisi Özcan Ertek, Haydarpaşa'nın sesleriyle ve yapısıyla İstanbul'un kimliğiyle özdeşleşmiş bir yer olduğunu anımsatıyor.



Fotoğraf: Kürşad BAYHAN/140journos

da sıklıkla seyahat ettim bu hatta. Birçok insanın hafızasındadır banliyö trenleri ve onların sesleri. Haydarpaşa Garı, İstanbul'un akustik ekolojisine olan katkısıyla büyük bir önem taşıyor. Trenler kalkarken vapurların yanaştığı, çevresindeki birçok kuşun vapurlara eşlik ettiği, çok ilginç bir ekolojide sahip bir mekân. Bir şeylerin eksikliğinin hissedildiği, boşluğun duyumsandığı, duygusal bir ses ortamı var şu anda orada. Önden gemiler hala geçiyor, martılar orada ancak tren yolcuları ve trenler ortalkta değiller." diyor. Bir yerin sessel çehresiyle kullanarak, orası için üretilen soundscape kompozisyonunun o bölgeyle ilgili bilgiler barındırdığını anlatan Özcan Ertek şöyle devam ediyor; "Bu yüzden o eseri dinleme edimini de, o konseri de otomatikman hem kişiselleştirip, hem politikleştirir. Haydarpaşa'nın demiryolu tadilatı gereğiyle senelerce kapalı kalması, otel olarak satılığa çıkarılacağı söylentisi, çatısının yanması, yeniden hizmete gireceğinin açıklanması gibi süreçler üzerine fazlasıyla düşünmemiz gereken büyük olaylar. Bu yüzden Haydarpaşa, bir soundscape konserinin teması için fazlasıyla iyi bir konu. Dünyada bu kadar önemli bir mekânın böylesine kötü politikalarla kaderine terk edilmeye çalışılmasının başka bir örneği olduğunu sanmıyorum. Seçmemizin en önemli nedeni bu."

"Bu etkinlik Haydarpaşa'nın şehir hayatındaki yeri ve önemiyle alakalı olduğu kadar, onun yokluğunda hissettiklerimizle, içimize attıklarımızla da ilgili" ifadesini kullanan Ertek, "İki Alman mimar tarafından tasarlanmış bu yaşayan binayla duygusal bağı olan, tren yolculuklarını seven ve şehrin raylar üstündeki akustik ekolojisini merak eden herkesi bekliyoruz" çağrısını yapıyor.



<https://soundcloud.com/istanbulsoundscape>



Sayılarla ENGELLİ HAKLARI gerçeği



Türkiye, Engelliler Haftası'nı eğitim, sağlık ve istihdam alanında yaşanan sorunlarla kutluyor. Engelli Hakları Forumu aktivisti Mahmut Keçeci, engellilerin bağımlılıktan kurtulma yolunun daha fazla istihdamdan geçtiğini söylüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye'de 10-16 Mayıs tarihleri Engelli Haftası olarak kabul ediliyor. Bu hafta boyunca engelli bireylerin katıldığı etkinlikler ve kutlamalar düzenleniyor. Ancak yayınlanan raporlar ve araştırmalar engelli vatandaşların yaşadığı zorlukları bir kez daha ortaya koyuyor.

TÜİK verilerine göre Türkiye'de yaklaşık 5 milyon engelli var. Yani Türkiye nüfusunun yüzde 6'sını engelliler oluşturuyor. Bunun yüzde 42,8'i erkek, yüzde 57,2'si kadın. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'nın raporuna göre, özel eğitim kurumlarında örgün eğitim alan engelli öğrenci sayısı 2001 yılında 53 bin iken, bu sayı 2016-2017 yıllarında 306 bin 205'e yükseldi. Yine aynı rapora göre, özel eğitim ve rehabilitasyon merkezlerinin sayısının da 2 bin 74 olduğu paylaşıldı. TÜİK'in 2011 verilerine göre ise engellilerin yüzde 66,9'u yollardan ve kaldırımlardan, yüzde 66,3'ü ise konutların erişilebilir olmamasından şikâyetçi. Engelli nüfusun eğitim düzeyi, nüfusun geneline göre düşük. Okuma yazma bilmeyen engellilerin oranı yüzde 23,3. Bu oran erkeklerde yüzde 10,9. Kadınlarda ise yüzde 32,4. Yükseköğretim mezunu olanların oranı erkeklerde yüzde 4. Kadınlarda ise yüzde 1,5.

Toplumsal Haklar ve Araştırmalar Derneği'nin 2016 yılı raporuna göre; engelli bireylere yönelik fiziksel-cinsel şiddet ile istismar ve kötü muamele olaylarında artış yaşanıyor. Engelli bireylerin maruz kaldıkları şiddetin kamuoyu tarafından bilinmediği vurgulanan TOHAD raporunda, mağdur engellilerin büyük bölümünün, zihinsel engelli olması nedeniyle yaşananların adli makamlara da taşınmadığı belirtildi.

"ŞİDDET VAKALARI İKİ KATINA ÇIKTI"

2015 yılında engelli yurttaşlara yönelik 75 şiddet ve istismar olayının tespit edildiği bilgisini paylaşan TOHAD, bu sayının 2016'da yaklaşık iki katı artarak 121'e çıktığını açıkladı. Raporda, fiziksel ve cinsel şiddet ile kötü muameleyle maruz kalan engelli mağdurların yüzde 36'sının 18 yaş ve altındaki bireylerden oluştuğu kaydedildi. Raporda, şu tespitlere yer verildi: "2016'da gerçekleşen 24 taciz ve tecavüz saldırısının beş tanesi 15 yaşından küçük, iki tanesi ise 16-18 yaş arasındaki engelli çocuklara karşı gerçekleşti. 84 fiziksel şiddet olayının 34'ü, 24 cinsel içerikli saldırı olayı içeren çoklu ihlal olayının 12'si, yetişkin engellilere karşı gerçekleşen fiziksel şiddet olayı olarak kayda geçti."



İŞSİZLİK ENGELİ ARTIYOR

Engelli bireylerin yaşamlarındaki büyük problemlerden biri de istihdam sorunu. Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu'na (DISK) bağlı Türkiye Genel Hizmetler İşçileri Sendikası'nın (Genel-İş) engellilerin sorunlarını görünür kılmak amacıyla istihdam sorununa dair hazırladığı güncel bir raporu bulunuyor. Genel-İş raporunda Türkiye İş Kurumu, Devlet Personel Başkanlığı, Engelli ve Yaşlı Hizmetleri Genel Müdürlüğü tarafından hazırlanan verileri kullandı. Raporun sonuçlarına göre Türkiye'de çalışan toplam engelli sayısı; kamu işyerlerinde 10 bin 822 kişi, özel sektörde 92 bin 413 kişi.

Raporda, en temel insan hakları arasında yer alan çalışma hakkından engellilerin eşit biçimde yararlanamadığı vurgulanırken, bunun nedeni ise şöyle açıklanıyor: "İşverenler işyerlerinde engelli istihdamına uygun olarak düzenlemiyor, engellileri 'duygusalık yaratacağı', 'iş akışını yavaşlatacağı' anlayışı ile iş almıyor ve engellilerin çalışması için işyerlerinde özel düzenlemelerin yapılmasını maliyet unsuru olarak görüyorlar."

ENGELLİLER NE TALEP EDİYOR?

Peki, engelliler neler istiyor? Daha fazla istihdam ortamının yaratılması mı, toplumda gereken saygı ve sevgiyi görmek mi? Bu soruların cevabını Engelli Hakları

Forumu aktivisti Mahmut Keçeci ile konuştuk. Keçeci, engellilerin bağımlılıktan kurtulma yolunun daha fazla istihdamdan geçtiğini vurguluyor. "İşsizlik, engellilerin engelini büyüten bir bariyerdir" diyen Keçeci, "Çünkü engelliler için çalışmak, üretime katılmak yaşamda var olma nedenidir. Asıl rahatsız edici olan ise bu sorunun varlığı değil, çözüme iradesinin yokluğudur. Öyle ki, kamuda yasalar gereği oluşan, doldurulması gerekirken boş tutulan engelli kadro sayısı 25 bindir. Tablo bu olunca, engelli çalıştırma görevini yerine getirmeyen kamu özel sektörü denetleme görevini yapmasını beklemek ve tek başına mevcut yasal düzenlemelerin sorunu kökten çözeceğine inanmak da saflık olur." diyor.

Türkiye genel nüfusunun yüzde 10,5'inin, engelli nüfusunun ise yüzde 92'sinin işsizlik kâşıkacında olduğunu söyleyen Keçeci, çalışan az sayıda engellinin işyerlerinde yaşadığı erişilebilirlik, çalışma şartlarının uygunluğu, mobbing ve ayrımcılık gibi sorunların da en az işsizlik kadar büyük sorunlar yarattığını belirtiyor.

Evde Bakım Ödeneği" ve "Engelli Maaşı" gibi sosyal desteklerin hak edilmesine ilişkin kriterlerin ağırlaştırıldığını söyleyen Keçeci, bu durumun engelli bireyi bir yurttaş olarak görmeyen bir yaklaşımın sonucu olduğunu ifade ediyor. Keçeci, engelli vatandaşların sağlık alanında yaşadığı sorunları şöyle dile getiriyor: "Engelli bireylerin ailenin gelirine endekslenmesi ise engellilerin açlık, yoksulluk ve sefalet koşullarında yaşamaya terk edilmişin açık

bir göstergesidir. Üstelik "Sağlık Uygulamaları Tebliği" marifetiyle de sağlık için hayati önemdeki ilaçlara, fizik tedavi ve rehabilitasyon gibi olmazsa olmaz mahiyeteki medikal uygulamalara ve ortez, protez, işitme cihazı, beyaz baston, gözlük, akülü ve tekerlekli sandalye gibi organ hükümlerindeki medikal malzemelere yönelik ödeme kesintilerinin getirdiği kısıtlar da bu girdabı derinleştiren faktör olarak ortada duruyor."

EN BÜYÜK PROBLEM ERİŞİLEBİLİRLİK

Engelli bireylerin yaşadığı diğer sorunlardan biri de erişilebilirlik. Erişilebilirlik çatısı altında; okul, hastane ve işyeri gibi mekanlara gidip gelebilmek, yasalarda tanımlanan hak ve hizmetlerden yararlanabilmek ve bilgiye ulaşmak sıralanıyor. 2005 yılında çıkarılan 5378 Sayılı Engelliler Yasası'nda; yükümlü mercilere, erişilebilirlik sağlanmasına yönelik 7 yıllık bir süre tanıdığı söyleyen Keçeci, ilerleme olmadığı gözlenince 7 Temmuz 2012'de bu düzenlemenin ertelendiği bilgisini paylaştı.

Engelli vatandaşların karar alma süreçlerine katılmadığı süreçte engelleri ortadan kaldırmaya yönelik adımların kağıt üzerinde kalacağını söyleyen Keçeci, "Erişilebilirlik için mücadele, yaşamı kışatan engeller nedeniyle her an her yerde sürüyor. Ancak bu mücadeleyi bilince çıkarmak, görünür kılmak ve dayanışmayı gerçekleştirmek üzere odaklanmak istendiğinde en anlamlı gün, tüm engellenenlerin belleğine kazınmış olan 7 Temmuz günüdür. Çünkü 7 Temmuz 2012 tanzin 7 yıllık sürenin uzatıldığı gündür." diyor.

ENGELSİZ
İNSANCA
YAŞAM!



Şükran Koruklu, bedensel engelli olan oğlunu, hem evde hem okulda hem de işte yalnız bırakmadı. Jeofizik Mühendisi olan oğlunun iş arkadaşı olan Koruklu, iş yerinde de oğlunun hem eli hem kolu oldu

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İki heceden oluşan ve tek kelime olan anne sözcüğü karşılıksız sevginin, emeğin ve fedakârlığın adıdır. Hayata sıkı sıkıya bağlı olmak, yaşamın akışının neler getirebileceğini öngörmek ve hayatı planlamaktır annelik... Okurlarımız için sayfamıza konuk ettiğimiz Şükran Koruklu da oğlu Baran için yeri geldiğinde hem hemşire hem de okul ve iş arkadaşı olan bir anne. Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Müdürlüğü Kentel Yenileme Bürosu'nda 2013 yılından beri Jeofizik Mühendisi olarak çalışan bedensel engelli oğlu Baran Koruklu'nun iş arkadaşı olan Şükran Koruklu, oğlunun bedensel engelli olmasına yol açan kazayı ve sonrasında yaşanan süreci anlattı.

"YENİ DOĞMUŞ BİR BEBEK GİBİ BAKTIK"

Şükran Koruklu, o zor günleri "Baran'ın boynu 2006 yılında Heybeliada'da sığ suya atlama nedeniyle kırıldı. Ağır ve uzun süren bir ameliyat geçirdi. Ameliyatın ikinci gününde kalbi durdu. Çok uzun uğraşlar sonucunda hayata döndü. 3 buçuk ay yoğun bakımda kaldı. Konuşma yetisi yoktu. Boynundan aşağısı hareket etmiyordu. Tamamen cihazlara bağlı olarak yaşadı. Ciğerlerinde yarı yarıya fonksiyon kaybı vardı. O yüzden solunum cihazına bağlıydı. Çok büyük çözümler yaşadık. 'Ne yapabilirim'i düşünmeye başladık. Yeni doğmuş bir bebek gibi nakış gibi işledik. Her gün yoğun bakıma giriyordum. Doktorlardan neler yapabilirim diye öğrenmeye çalışıyordum. Konuşamadığı için büyük kağıtlara yazılar yazdım. Bu şekilde iletişim kurmaya çalıştım. Sürekli sevdiği müzikleri dinletiyordum ve konuşuyordum. Fizik tedaviye başladık. Tedaviden 3 ay sonra millim millim parmaklar oynamaya başladı. İki yıl boyunca hastanede kaldık. Baran hastane yemeklerini sevmediği için her gün ona özel yemekler yapıp götürdüm ve ellerimle yedirdim. O günlerden bu günlere geldik." sözleriyle anlattı.

"EVDE, OKULDA VE İŞTE BİRLİKTEYİZ"

Oğlu Baran'ın kazayı geçirdiği zaman Kocaali'de üniversite birinci sınıfı okuduğunu dile getiren Şükran Koruklu, "Baran iki yıldan sonra okula devam etme kararı aldı. Kocaali uzak olduğu için gidip, gelemedik. O yüzden İstanbul Teknik

Üniversitesi'ne yatay geçiş yaptı. Ben de onunla birlikte okula gittim. Ellerini kullanmadığı için ders notlarını yazdım. Projelerinin çizimlerini yaptım. Baran dinledi, ben de yazdım. Okul birincisi olarak mezun oldu. Yüksek lisansa başvurdu. Şu an yüksek lisansa devam ediyor. Kadıköy Belediyesi'ne iş başvurusu yaptık ve Baran işe başladı. Ama ellerini kullanmadığı için özel ihtiyaçlarını karşılayabilmesi için yanında birinin olması gerekiyordu. Ben de onunla birlikte işe başladım" dedi.

"ENGELLİLER HER ALANDA DÜŞÜNÜLMELİ"

"Baran'ın masasını düzenliyorum. Yemeğini tek başına yemiyor, ben yediyorum. Özel ihtiyaçlarını karşılamasında yardımcı oluyorum. Evde, işte, okulda yaşamın her anında birlikteyiz. Elimden daha fazla şey gelse onu da yaparım." diyerek duygularını paylaşan Şükran Koruklu, yolların, kal-

dırımların ve binaların yapımında engellilerin düşünülmesi gerektiğini de sözlerine ekledi.

"ANNEM BENİM HER ŞEYİM"

Yaşadığı zorlu süreç sonucunda annesinin desteğiyle yaşama yeniden tutunan Baran Koruklu da, annesi hakkındaki düşüncelerini şu şekilde dile getirdi: "Çok kötü bir kaza geçirdim. Annem o dönemden sonra benim elim, kolum, ayağım kısıacası her şeyim oldu. Beni sürekli motive etti. Yoğun bakım hemşiresi gibi çalıştı. Onun azmi ile fizik tedaviye devam edebildim. Burnum kaşındığı zaman kaşıyamayacak durumdaydım. O günlerden bu günlere geldim. Okula annemle devam ettim. Diplomayı aldım. Onun desteği ile yüksek lisansa başladım. Yüksel lisans devam ederken Kadıköy Belediyesi'nde işe girdim. İş yerinde de annem projeleri açıyor. Yemeğimi yediyor, suyum veriyor..."

Anne;
sevgi,
emek...



Baran ile Şükran Koruklu

Attiğimiz her adımda yanınızda olan annelerimiz, her gününüzü mutlu olsun.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (65)

O küçük dükkâna koskoca bir dünyanın sığdığı-nı boşuna söylemedim. Koskoca bir dünya... Tüm çağırışlarıyla... Uzun bir tarih de diyebilirdim. Matemin hâlâ hissedildiği sabah yaptığımız sohbet bu duygumu daha da güçlendiriyor. Şimdi yeniden hatırlıyorum. O anlarda anlattıklarından kalanların bıraktığı buruk tadı içimde bir daha hissederek... Hikâye yavaş yavaş su yüzüne çıkacaktı. Derinlerde kalanların, daha doğru bir deyişle yıllarca saklananların geri dönmeleri kolay mıydı? Değildi süphe. Ama bir anlatma zamanı da vardı. Doğruluğuna kendini inandırarak için mi? Bu doğruluğu bir başkasına, en azından bir insana gösterebilme umuduyla mı? Kim bilir... Belki başka bir sebep de vardı. Göremediğim, asla nüfuz edemeyeceğim bir sebep... Sesinde bir direnişin, hem de çok zorlu bir direnişin hayat bulduğunu hissedebiliyordum ama. Dinlemem yeterliydi. Başlangıçta anlatılanların duygusuna hiç yabancı değildim üstelik. Bu geleceğin yaşattıklarını biliyordum. Bizleri biraz da geçmişimizden, ortak hafızamızdan gelen hikâyeler inşa etmiyor muydu?

"Marko Bey'in yanında tam on sene çalışmışım. İşe dükkânı her sabah süpürerek başlamışım. Sonra adam şu kumaşı kaldır, şu kumaşı suraya koy diye bana öğreteceklere öğretmiş. Ben de gözlerimi açmışım ama ne söylendiyse kapmaya çalışmışım. Meslek öğrenmek kolay mı? Sabır da göstereceksin tabii. En mühimi yaptığın işi seveceksin. Hatta aşkla seveceksin. Bu on yıl böyle geçti anlayacağın. Kayınpeder de biraz drahoma verince sermaye yapıp bir dükkân açabileceğimi düşündüm. Herkes kendi ayaklarıyla yol almalı değil mi? Ama usul ne? Marko Bey'den icazet almak tabii. Neden? O benim ustam çünkü. Beklediğim cevabı verdi. 'Doğrusu budur... Yolun açık olsun' dedi. Bu dükkânın temelleri de böyle atıldı işte. Sonra bana çok arka çıktı. Mekânı cennet olsun..."

Tam o anda tezgâhta üst üste birkaç top kumaşa elini gezdirmişti. Okşarcasına... Neler düşünüyordun? Sadece birkaç tahminde bulunabiliyordum. Ama sohbetin devamında, o anlardaki tahminlerimin de bu tahminleri yapmamı gerektirecek soruların da ne kadar masum ve safca olduğunu da görecektim. Beni, karşı karşıya bırakıldığım hikâyenin derinlikleri dikkate alındığında, bu çok bildik, alışıldık kısmın ardından, hatırlanan yıllar için, hiç de alışılmadık bir başka kısım bekliyordun. Onun laf arasında her söylediğinin içimde bir yerlere oturmasını sağlayacak bir kısım... David Amca benim için tam da burada unutamayacağım bir hikâye kahramanı olmak üzereydi ve ben bu geçişin elbette henüz farkında değildim. Siyah kravatını daha bir ay takacağını söylemişti. Yedi günlük yas bittikten sonra sakal tıraşı olmuştu ama içindeki yaşın ne kadar süreceğini kendisi de bilmiyordu. O kumaşlara bir insanı okşar gibi dokunduğu o anlarda esasında kime dokunduğunu da sormuş-tum kendime. Cevabı, bu sohbetin ruhuna yakışır bir şekilde, dolaylı bir yoldan almak için çok bekleyecektim.

"Hassas bir kızdı Rebeka... İyiydi ama bak, hiç haksızlık etmeyeyim. Bana işimi oturtmaya çalıştığım günlerde hep destek oldu. İdareliydi, sabırlıydı, sebatkardı. Annelerimizden, teyzelerimizden, kadınlarımızdan gördüğümüz gibi... Aile, dirlik düzenlik dediğin başka türlü nasıl kurulurdu. İki çocuğumuz da oldu. Tanrı, günah yazmasın ama istediğimiz gibi çocuklar vermedi. Bir kabahatimiz mi vardı? Bir günahımız? Bilmiyorum. Takdir-i ilahi... Hikmetinden sual olunmaz... İsyen etmiyorum yani. Etsem de neye yarar? Hiç isyan etmedim, hiç... Korkudan mı? Onu bilemem, bilmek de istemem. Yalnız evliliğimizin onuncu veya on ikinci yılını galiba, şimdi öyle hatırlıyorum, çünkü artık çok uzakta kaldı, işte o zaman yaşadıklarım beni ne kadar sarstı, anlatamam... Bunu da bilmen lazım... Bil ki, nasıl bir insan var karşında, daha iyi anla. Sana Rebeka'nın benimle evlendiğinde yirmi dört yaşında olduğunu söylemişim, hatırlıyor musun? O günlerde, bunu, onu da dedim, önemsememeye çalıştım. Sonra da unuttum gitti... Önemsemem gerekiyormuş..."

Hikâyesinin burasında yine durmuştu. Bana bakmıyordu. Tezgâhın üstünde duran o kumaşlara bakıyor gibiydi ama bence onlara da bakmıyordu. Başını hafiften gülümseyerek sağa sola sallıyordu sadece. Hatırladıklarının kabullenmekte mi zorlanıyordu? Belki de o anlar için başka sorular da sorabiliyordum. Ama söyledikleri, en nihayet söyleyebildikleri, bana bu imkânı da tanımayacaktı. Sadece David Amca'nın değil, Rebeka'nın da unutulmaz kahramanlarımızdan biri olacağı o yere gelmiştik...

KADIKÖY'DE ANILDILAR



Yusuf Aslan, Deniz Gezmiş ve Hüseyin İnan, idam edilişlerinin 46. yılında Kadıköy Belediyesi ile Deniz Gezmiş Bağımsızlık ve Özgürlük Vakfı'nın birlikte düzenlediği bir programla anıldı

● Alper Kaan YURDAKUL

Caddebostan Kültür Merkezi 6 Mayıs akşamı özel bir etkinlikle ev sahipliği yaptı. Kadıköy Belediyesi ile Deniz Gezmiş Bağımsızlık ve Özgürlük Vakfı'nın birlikte düzenlediği etkinlikte üç fidan; Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan anıldı. Sunuculuğunu Levent Üzümcü'nün yaptığı etkinlik, Rutkay Aziz'in şiir dinletisiyle başladı. Nebil Özgentürk'ün hazırladığı "Denizlere Ağıt, Babalar ve Öğullar" adlı belgeselin gösteriminin ardından anma programı Sadık Gürbüz'ün verdiği konserle devam

etti. Gecenin sonunda Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan, Hüseyin İnan başta olmak üzere döneme damgasını vuran 68 kuşağının anlatıldığı bir söyleşi de gerçekleşti. Deniz Gezmiş'in abisi Bora Gezmiş, kardeşi Hamdi Gezmiş, yoldaşı Hacı Tonak, Ressam Bedri Baykam ve 68'liler Birliği Vakfı Eski Dönem Yöneticisi Ali Işık konuşmacı olarak katıldığı söyleşide katılımcılar o dönemde ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve üç fidanın bilinmeyen yönlerini izleyicilerle paylaştı.

"ÖLÜMSÜZLÜK BURADA"

Gecenin sunuculuğunu üstlenen Levent Üzümcü, Arkadaş Zekai Özger'in Aşkına Sana ve Ahmet Arif'in Hasretinden Pran-



galar Eskittim şiirini üç fidan için okudu. Programın başlangıcında konuşan Üzümcü, "Öğullarım sorarlardı küçükken ölüm-süzlük diye bir şey var mı? İnsan ne zaman ölür diye? Bazılarının bilirlir ki bir insan sizin adınızı son kez andığında ölür-sünüz. Onun için ölümsüzlük işte burada. Benim için aynı dünyada bazı insanlarla nefes almış olmak çok önemli bir şeydi. Ben 6 Temmuz 1972 doğumluyum, yani Deniz'in ölümünden 2 ay sonra doğ-dum. Belki yetişemedim ama ne yaptım; gerçekten tam bağımsız bir Türkiye için onunla aynı dünyada yaşamamış olsam da onunla aynı ilkeleri paylaşıyor olmanın daha önemli olduğunu keşfettim." dedi.

"HALKIN GÖZÜNDE AKLANDILAR"

Etkinlikte konuşan Deniz Gezmiş Bağımsızlık ve Özgürlük Vakfı Başkanvekili Murat Topçuoğlu, Denizler'in idamını "Türk hukuk tarihinin en büyük utançlarından, ayıplarından, yüzkararlarından hukuk eliyle işlenen en büyük cinayetlerinden biri" olarak tanımlarken, "Halkın gözünde aklandılar ve gönüllerinde taht kurdular. Deniz Gezmiş bilindiği gibi Mustafa Kemal'den ve Türkiye'nin bağımsızlığı fikrin-den hiçbir zaman vazgeçmemiştir. Vak-fımız da bunun bilincinde olarak onların anılarını yaşatmak üzere ve devrimci mücadeleye kattıkları değerleri gelecek kuşaklara anlatmak amacıyla faaliyetlerini sürdürmektedir." dedi. Deniz Gezmiş'in ölüme giderken en çok vurgu yaptığı şeyin ölüm ve bilgi olduğunu söyleyen Topçuoğlu, vakfın çıkış nok-tasının da bu olduğunu söyleyerek vakfın 2018-2019 eğitim öğretim yılından baş-lamak üzere hukuk, iktisat, sosyoloji ve sosyal bilimler alanlarında yüksek lisans eğitimi doktora dersi alan öğrencilere burs verme kararı aldığını dinleyicilerle paylaştı.

"DENİZ GİTTİ AMA SONUZLUĞA..."

Söyleşide konuşan 68'liler Birliği Vak-fı Eski Dönem Yöneticisi Ali Işık 68 kuşa-ğı için "Onlar emperyalizme faşizme ve gericiğe karşı mücadele ettikleri için de-mokrasiden, insan haklarından ülkeleri için iyiden güzelden yana oldukları için katle-dildiler. Onlar şiirleriyle türkülerle ve ö-yükleriyle destanlaşarak bize 68 ruhunu bıraktılar. Bugün hala mücadeleye katla-

biliyorsak o zaman gerçek 68'liyiz" dedi. Söyleşinin konuklarından biri de ressam Bedri Baykam'dı. Baykam, Deniz Gezmiş'in yaşarken de bir efsane olduğunu söylerken bunu şöyle açıkladı: "Ben 14 yaşında, Deniz henüz idam edilmemişken ilk siyasi desenlerimi Deniz Gezmiş'e yaşı-anan o olaylarla ilgili yaptım. Deniz Gezmiş hepimiz için faşizmle mücadele eden de-mokrasiyi yok etmeye çalışan her unsurla canı pahasına mücadele eden bir önderdi. Bu sokaktaki gençler için de öyleydi, ev-deki teyzeler için de. Deniz ve arkadaşla-rının o gün yaptıkları önderlik, üç kuşağa ölümden korkmamayı, düşüncelerinin ar-kasında durmayı öğretti. Deniz gitti ama sonsuzluğa gitti."

"ÜÇ TALEPLERİ VARDI"

Söyleşide konuşan Deniz Gezmiş ve ar-kadaşlarının yoldaşı, 68 kuşağının dev-rimcilerinden Hacı Tonak, davadaki hukuk katliamına dikkat çekerek "Denizler nor-mal bir mahkemede yargılanmadı. De-nizleri yargılayan adam generaldi ve bir-çok karanlık olaya karışmıştı. Orduda en sevilmeyen kişilerden biriydi. Denizler bir meydan muharebesinde eşitsiz bir sava-şın yok edilmesi gereken tarafıydılar. De-letin bütün gücü üç gençe karşıydı." ifade-lerini kullandı. Deniz, Yusuf ve Hüseyin'in yalnızca Türkiye'nin bağımsızlığı için değil aynı zamanda sosyalizm için de mücade-le ettiklerini söyledi Hüseyin Tonak, "Onların en önemli üç talebi bağımsızlık, demokrasi ve sosyalizmdir" diye konuştu.

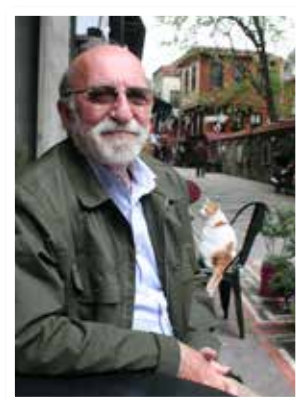
"ARTIK YALNIZ DEĞİLİZ"

Deniz Gezmiş'in ağabeyi Bora Gezmiş ve kardeşi Hamdi Gezmiş de söyleşinin ko-nuşmacıları arasındaydı. Ağabey Bora Gezmiş, "Ben artık yalnız olmadığımı his-sediyorum. Sizlerle beraberiz ve bu beraberliğimiz umarım hep devam eder. Biz bu vakfı kurarken gelecek kuşaklara elimiz-geldiği kadar yol gösterici olmayı düş-ündük. Deniz yalnız bizim kardeşimiz değil Deniz sizlerin de kardeşi. Yalnız Deniz'i değil Yusuf'u Hüseyin'i gezeceğimiz için de-mokrasiden, insan haklarından ülkeleri için iyiden güzelden yana oldukları için katle-dildiler. Onlar şiirleriyle türkülerle ve ö-yükleriyle destanlaşarak bize 68 ruhunu bıraktılar. Bugün hala mücadeleye katla-



HÜSEYİN VE SAFFET'İN LİSE ARKADAŞI ANLATIYOR...

● Seyhan KALKAN VAYIÇ



30 Mart 1972 Kızıldere... 6 Mayıs 1972 Ankara... Bu iki tarih ve yer, ardından bıraktığı dinmeyen acının ve öfkenin adı. Kalpleri özgürlük, kardeşlik ve barış için atan o güzel insanlardan ikisi Saffet Alp ve Hüseyin İnan. Saffet Alp'in Kızıldere'de, Hüseyin İnan'ın da Ankara'da dar ağacında, hayata umutla bakan gözleri... Güzel günler için mücadele eden ve yaşamlarını inandıkları bu yola adayan Saffet Alp ile Hüseyin İnan,

Kayseri'de lise arkadaşlarıydı. Alp ile İnan aynı lisede aynı sırada yana otururlar. Saffet Alp ile Hüseyin İnan'ın üçüncü sıra arkadaşı ise; artık Kadıköy'de yaşayan Sungur Ertan'dı. Lisede Saffet Alp ve Hüseyin İnan ile aynı havayı soluyan, onlarla birlikte gülen ve ağlayan arkadaşları Sungur Ertan, gazetemize ulaştı; o yıllardaki Saffet Alp ve Hüseyin İnan'ı anlattı...

"HAYATIMIN EN KÖTÜ ANLARI"

"Babam memur olduğu için Anadolu'yu gezdik. Çorum'un Sungurlu ilçesinde doğduğum için adımları Sungur koymuş-lar" diyerek anılarını anlatmaya başlayan Sungur Ertan, "Saffet'i daha önce kaybettik. Hüseyin'in, Deniz'in ve Yusuf'un idam edilmesini engellemek için yola çıkmıştı. Acı bir şekilde Tokat'ın Niksar İlçesi Kızıldere Köyü'nde hayatı elinden alındı. Hüseyin'in idam haberini aldığım da Ankara jandarma genel komutanlığında yedek subaydım. Olay gecesi nöbet-çiydim. Gece yarısı idamları gerçekleştirildi" diye haber geldi. Hayatımın en kötü gecelerinden biriydi. İlk önce Kızıldere'de daha sonra Ankara'da bir yıkım yaşadım. Sevdiğim arkadaş-larımın hayatları ellerinden alındı. Anmalara gidemiyorum. İçim el vermeyor. Şimdiki gençler onları okumalı ve anlamalı." diyor.

"AYRILMAZ ÜÇLÜYDÜK"

Kayseri'de lise okuduğu için Saffet Alp ve Hüseyin İnan ile yolları birleşen Ertan, devam ediyor anlatmaya, "Hüseyin aklımda hep mert bir insan olarak kalmıştır. Öğretmenlerle ve arkadaşlarıyla arası çok iyiydi. Gözlerine bakınca çok zeki olduğunu anladım. Çünkü, gözleri çıkmak çıkmaktı. Saffet daha ataktı, Hüseyin daha sakindi. Saffetin farklı yetenekleri de vardı. Örneğin ud çalardı. Merdivenlerden elleriyle incede kadar atletik bir yapıya da sahipti. Lisede aynı sıra-yı paylaştım. Ben, Hüseyin ve Saffet ayrılmaz üçlüydük. Yan

Hüseyin İnan'ın ve Saffet Alp'in lise arkadaşı Sungur Ertan, "Hüseyin mert bir insandı. Çok zekiymiş. O yüzden gözleri çıkmak çıkmaktı. Saffet'in farklı yetenekleri vardı. Örneğin, ud çalardı" diyor



Önde ortada oturan Hüseyin İnan, arkasında Saffet Alp, Alp'in yanındaki üçüncü kişi ise Sungur Ertan



Tiyatro oyununda önde Saffet Alp arkada iki beyaz sarıklı kişi ise Hüseyin İnan ve Sungur Ertan



Kayseri Meydan. Ayakta Ortada Saffet Alp, sağda Sungur Ertan. Ön tarafta sağda oturan ise Hüseyin İnan



Halk oyunları ekibinde sol başta Hüseyin İnan, sağ başta ise Sungur Ertan



Kayseri Stadyum. Sol tarafta Hüseyin İnan, arkasında Sungur Ertan, Ertan'ın sağ yanında Saffet

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütözü Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

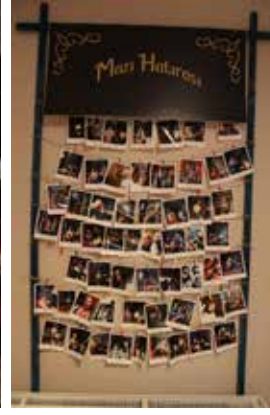
Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibi aittir.

İngiliz sanatçı Kadıköy'e geliyor

İngiltere'nin önde gelen bağımsız sanatçılarından Nessi Gomes Türkiye'ye geliyor

Çıkış albümü "Diamonds & Demons" ile gerek İngiltere'de, gerekse dünyada ses getiren Nessi Gomes Mayıs ayında 2 konser, 2 özel atölye etkinliği için İstanbul'da olacak. 2017'de başladığı dünya turunun bir parçası olarak ülkemizi ziyaret edecek Portekiz kökenli İngiliz sanatçı Nessi Gomes, albümünün ilk çıktığı zamanlarda bile İstanbul'da şarkılarını dinleyen güzel insanlarla buluşmak için sabırsızlandığını ifade ediyor. 16 Mayıs Çarşamba akşamı Kadıköy All Saints Moda Kilisesi'nde, 18 Mayıs Cuma akşamı ise Karaköy Suma Han'da dinleyenleriyle buluşacak sanatçı, 17 Mayıs Perşembe akşamı ise Joint Idea Kanyon'un davetlisi olarak iki saatlik özel bir vokal atölyesi seansı düzenleyecek. Sanatçının İstanbul programının son durağı ise Çıplak Ayaklar Kumpanyası'nda gerçekleştireceği iki günlük ses inivasyonu olacak. Portekiz göçmeni bir ailede gözlerini açan Nessi Gomes, insan doğasını, ilişkilerini ve ruhunu ele alarak karanlığın ve aydınlığın hikayelerini anlattığı Diamonds & Demons albümünü yayınladıktan yalnızca iki ay sonra, Birleşik Krallık'ta En İyi Bağımsız Kadın Şarkıcı 2016 ödülüne layık görüldü. Union Chapel ve Glastonbury Festivali gibi önemli sahnelerde sanatını icra etme şansı yakalayan Gomes, 2017'nin büyük bir kısmını Amerika turnesiyle geçirdi ve turnesinin son durağı Toronto'daki konserini canlı kaydedip yayınladı. Avrupa, Güney ve Kuzey Amerika'da gittikleri şehirlerde çeşitli atölye ve arınma çalışmaları da düzenleyen sanatçının şarkılarının en çok dinlendiği şehirler arasında, İstanbul her zaman ön sıralarda yer alıyor. Bu yüzden, bu İstanbul seferi Gomes için önem taşıyor.



Bundan 1 yıl önce Moda'daki 2 katlı ahşap bir evde konuşlanan Mazi Plak Cafe, her ay plaklarıyla döneme damgasını vuran müzisyenleri konuk ederek nostalji ve plak tutkunlarını buluşturuyor

Nostaljik notaların Moda mekanı...

Yeniden canlanan plak kültürünün İstanbul'daki kenti Moda, pek çok plak dükkânına ev sahipliği yapıyor. Plakların ve pikapların satışta olması bile vitrinleri süslediği Moda sokaklarında, iki katlı bir plak dünyasına davet ediyoruz sizi; Mazi Plak Cafe.

Geçtiğimiz günlerde ilk yaşını kutlayan mekânı ziyaret ederek, kurucuları Açelya İdikut ve Müge Akdağ ile görüştük. Girişimci iki kadının emeğinin ürünü olan bu mekân, bundan yaklaşık 1 yıl önce, 19 Nisan Dünya Plak Günü'nde açılmış. 12 yıl boyunca uluslararası şirketlerde pazarlama yöneticiliği yaptıktan sonra kurumsal hayatı bırakan Açelya Hanım ve dedesinden kendisine zengin bir plak arşivi miras kalan mimar Müge Hanım'ın tanışması internet aracılığıyla olmuş. Instagram'da "Dedemin Plakları" isimli sayfa açan Müge Hanım'a bir gün bir mesaj gelmiş. Plak tutkunu olan ve kendisi de kafe açmak isteyen Açelya Hanım'dan gelen bu



mesajla başlamış her şey. Plak ve kafe tutkularının ortak olduğunu fark eden ikili, tanıştıktan çok kısa bir süre sonra kolları sıvayıp bu mekâna hayat vermiş.

Mazi Plak Cafe
Dr. Esat Işık Cad. No:24/1
Moda-Kadıköy
Telefon: 0542 687 14 43

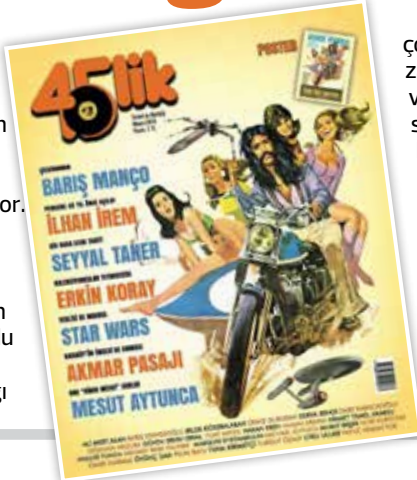
HER ÇARŞAMBA PLAK MEZATI

Mazi Plak Cafe'nin Instagram hesabında her çarşamba akşamı mezat yapılıyor. Hem satışa çıkan plaka dinleyip hem de canlı yayında yapılan açık arttırmaya katılarak satın alabiliyorsunuz. Mekanda ayrıca, plak dünyasına girmek isteyen hevesli kişilere yönelik, uygun bütçeli yeni nesil pikaplar da satılıyor.

nısından değil mi?' hissiyatını insanlara yaşatıyor olmak çok başka. Buraya gelip saatlerce vakit geçiriyorlar. Yani başka birçok kafeye de gidebilirler ama bizi tercih ediyorlar. Elbette bir de plak ayağı var bu işin. Biz burada bu işin en başında plaklarla yola çıktık, plak dinleyelim, eski müziklerle alakalı bir mekân yaratalım diye bu işe girdik. Ne yazık ki günümüzde her şey çok çabuk tüketiliyor. Biz insanlara unutulmaya yüz tutan eski günleri, evleri, sıcaklığı, plakları... İnsanlara bu güzel duyguları hatırlatalım istiyoruz. Seslerini plaklardan dinlediğimiz sanatçıları kaybettüğümüzde elbette üzülürüz ama aslında onlara yararken değer vermiyoruz. Bizim yaptığımız da bu. Plaklardan şarkılarını dinlediğimiz sanatçıları, burada plakseverlerle buluşturuyoruz. Burası artık bir kafe, bir plakçı olmaktan öte bir platform haline geldi ve bu platformun da en önemli misyonu bu."

45'likler dergi oldu!

Yeni kültür - sanat dergisi "45'lik", yeni sayısını yayınladı. 16 Şubat'ta ilk sayısıyla yayın hayatına başlayan dergi, 3. sayısına ulaştı. Adını, Beyoğlu'nun köklü mekânlarından "45'lik Bar"dan alan aylık derginin yazı işleri müdürlüğünü Fuat Akyol, yayın koordinatörlüğünü Güven Erkin Erkal üstleniyor. Dergide, Ali Mert Alan, Barış Efendioğlu, Bilge Kösebalaban, Doğu Yücel, Dost Elver, Gizem Şimşek, Hakan Eren, Hikmet Temel Akarsu, Övünç Dan, Murat Beşer, Nilüfer Açıklalın, Pelin Batu, Teoman, Turgut Özalp ve Ümit Beyazoğlu gibi isimler yazıyor. Fuat Akyol, derginin ilk sayısı için kaleme aldığı



"Geçmiş Zaman Notları" başlıklı yazısında, "Bekçinin bizi kovaladığı mutlu günlerimizdeki gibi, 45lik Dergi'yi yayın hayatına sokmaya karar verdik. Çok gezdik, çok danıştık, çok konuştuk. Bir sürü fikir aldık. Bu fikirler zaman zaman çok pozitif geldi zaman zaman da karamsarlık verdi. Vazgeçmedik. Ve işte en doğal, en leziz olanı size sunmaya karar verdik. Merkez üssümüz 45lik Bar. Eskileri yad ederken, yeniliklerle buluşturmayı seviyoruz. Şeftali operasyon takvimini 45lik Dergi'de daha çoğalarak büyütme kararı verdik. Zor yoldan yürüdüğümüzü, isimizin kolay olmadığını biliyoruz. Eski magazinlere, dedikodulara (kimseyi incitmeden) dalacağız. 45liklerden çıkagelen şarkılara hikâyelerini aktaracağız. Endüstriyel futboldan önceki futboldan mevzular açılacak. Eski Beyoğlu'nu, Balat'ı, Galata'yı, Beşiktaş'ı, İzmir de Kordon'u, yani hayatı anlatacağız." diye yazdı.

"MODA; PLAĞIN MERKEZİ"

Peki, neden Moda semtini seçmişler? "Çünkü plak hep burada var aslında. Son dönemde plak toplayıcıları buralara geliyor, plakçılar çok arttı. 23 civarı plak dükkânı var galiba. Aslına bakarsanız bu işin merkezi olan Beyoğlu'nun tükenmesiyle, plak merkezi buraya kaydı. Plak almak isteyen de satmak isteyen de buraya gelir oldu. Dolayısıyla başka bir yeri hiç düşünmedik, konuşmadık bile."

Nostalji tadının ağır bastığı, plaklar, pikaplar, danteller, antika mobilyalar ile dekore edilen mekan için Açelya İdikut ve Müge Akdağ, şunları söylüyor; "Kapıdan giren pek çok kişi 'Evimiz gibi' diyor burası için. Bu çok hoşumuza gidiyor. İnsanlar kendi evlerinden, kendi anılarından parçaları buluyorlar burada. 'A bu benim anneannemin evindeki bilmem neyin ay-

SANATÇILAR GELİYOR

Açelya İdikut ve Müge Akdağ'a göre Mazi Plak Cafe, sadece bir kafe değil bir platform gibi. Çünkü burada pikaptan plak da dinleyebiliyorsunuz, plak ve hatta pikap satın alabiliyorsunuz, yaklaşık 500 plaklık arşive bakıp, nostalji sahnesinde plakların meşhur olduğu günlerdeki gibi giyinip 'Mazi Hatırası' fotoğrafı çektebiliyorsunuz. Mekânda imza günleri de düzenleniyor. Zaten açılıştan beri, plakların popüler olduğu geçmiş günlerin ünlü sanatçıları burada misafir oluyor. Açılışa katılan Doğan Şener (dönemin Hey Dergisi yayın yönetmeni), şarkıcılar İskender Doğan, Coşkun Demir'in yanı sıra, ilerleyen günlerde imza günleri sürecektir. Bugüne dek Gülten Karaböcek, Semiha Yankı gibi isimler plak, kaset ve kartpostallarını imzaladı, dinleyenleriyle buluştu.



Bahara nostaljik merhaba

Atilla Yelken Nostaljik Pop Korosu, Fenerbahçe Khalkedon'da bahara merhaba konseri verdi.

2017 Kasım ayında bu yana Khalkedon dinleyicisine, 60' 70' 80'li yılların unutulmaz nostaljik 45'liklerini, dinleti ve eğlence ile harmanlayarak sahneleyen, sanatçı Atilla Yelken ve Betül, konuklara geçmişin gazino geceleri keyfini yaşattı. Nostaljik Pop Korosu; Metin Ersoy, Erkin Koray, Nilüfer, Ajda Pekkan gibi pek çok efsane olmuş sanatçının, unutulmaz şarkılarıyla, konukları hem eğlendirdi, hem anılara müzikal bir yolculuk yaptırdı.



1980'li yıllarda hit olmuş "Gözler Kalbin Aynasıdır" şarkısını tüm müzikseverlerin hafızasına nakşeden Atilla Yelken, "Amatör ruhla, ancak profesyonel yaklaşımla çalışmalarına büyük bir disiplin içinde devam eden korumuz, hafta sonu Pazar günleri saat 19:00-22:00 arasında Cadebostan Kültür Merkezi'nde; Çarşamba günleri saat 18:00-21:00 arası Hasanpaşa Gönüllü Merkezi'nde çalışmalarını sürdürüyor. Bu gazino tadındaki gecenin keyfini Kadıköy Gönüllü Merkezi'ne bağlı bütün koroların da yaşamaya için bu şekilde organizasyonlar yapmaya devam etmek istiyoruz." dedi.



Moda'nın Renkleri sahnede

Caferağa Mahallesi'nde yaşayan müziksever 37 Kadıköylüden oluşan "Moda'nın Renkleri Müzik Kulübü" ikinci konserini vermeye hazırlanıyor. Şef Alaattin Alemdar yönetimindeki koro, 14 Mayıs Pazartesi akşamı 20.30 - 23.00 saatleri arasında Moda Deniz Kulübü'nde sahne alacak. "Moda'nın Renkleri" temalı, 28 koristin yer alacağı konserde, 70'ler ve 80'lere damgasını vurmuş şarkılar söylenecek. Ücretsiz konserde, İstanbul Devlet Opera ve Bale Sanatçısı Çiğdem Aydemir Oğuz da misafir sanatçı olarak sahne alacak.

YELDEĞİRMENİ SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

KLASİK MÜZİK SEMİNERLERİ

15, 29 MAYIS 2018 SALI / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Yeldegirmeni Sanat Klasik Müzik Seminerleri XV-XVI
15 - Klasik Müzikte Dinleme ve Arşiv Kültürü
29 - Klasik Müzikte Hikâye Anlatımı (Programlı Müzik)
Konuşmacılar: Serhan Bali (Klasik Müzik Yazarı), Hakan Ali Tokar (Piyanoist - Besteci)

Rasimpasha Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldegirmeni - Kadıköy • Tel: 0216 337 00 58

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Ücretsizdir

HAKLARINIZIN FARKINDA MİSİNİZ?

Hasta ve Hasta Yakınları Derneği'nin yönetim kurulu başkanı Doç. Dr. Gürkan Sert ile hasta ve hasta yakınlarının haklarını, hak ihlallerini ve bu ihlaller karşısında yapılması gerekenleri konuştuk

● Alper Kaan YURDAKUL

Hasta ve hasta yakınları olarak haklarımızı biliyor muyuz? Marmara Üniversitesi Tıp Etiği dalında Öğretim Görevlisi Doç. Dr. Gürkan Sert'e göre haklarımızı pek de bildiğimiz söylenemez. 21 yıl önce hasta ve hasta yakınlarını hakları konusunda bilinçlendirme ve hak ihlallerini önleme amacıyla yola çıkan Kozyatağı merkezli HAYAD'ın (Hasta ve Hasta Yakınları Derneği) yönetim kurulu başkanlığını da yapan Sert ile hasta haklarını konuştuk.

“ENDÜSTRİYELLEŞME RİSKLİ”
◆ **Derneğin kuruluş sürecinden bahseder misiniz? Neden böyle bir derneğe ihtiyaç duyuldu?**

Ülkemizde ve dünyada hasta hakları konusunda henüz bir farkındalık sağlanamadığı fakat gün geçtikçe daha da konuşulmaya başladığı bir zamandıydık. Bu konuda ülkemizde de önemli eksik ve açıkların olduğunu fark ediyorduk. Bu bağlamda 1997 yılında tıp ve hukuk başta olmak üzere diğer mesleklerden birçok insan bir araya gelerek böyle bir oluşumu gerçekleştirdiler. Sağlık alanında insan haklarının savunulması uzmanlık isteyen bir konu. Şu da bir gerçek ki bu alandaki hak arayışları olmadığı zaman sağlık sisteminin kendini düzeltmesi kendini daha yararlı bir hale getirmesi o kadar kolay olmuyor. Biz de ihlaller doğrultusunda hastaların desteklenmesi ve hasta haklarının geliştirilmesi amacıyla harekete geçtik.

◆ **Sağlıktaki endüstriyelikleşme ile ilgili ne düşünüyorsunuz?**

Sağlıktaki endüstriyelikleşmenin iki boyutu var. Biri endüstrinin sağlığın ihtiyaçlarını karşılayan bir alan olması, diğeri de sağlığın kendinin endüstriyelikleşmesi. Bizce bunların her ikisi de problem yaratıyor. Sağlık kurum ve kuruluşlarının endüstriye aşırı bir ihtiyaç duyması ve aşırı teknolojik taleplerinin olması bu kurumların sağlık alanına müdahalesini etkileyebiliyor. Sağlık sektörünün de bir endüstri gibi görülmesi ve bu alanın sadece kar çerçevesinde işletilebileceği gibi fikir ve yaklaşımlar yine hem sağlık çalışanı-hasta ilişkisini hem de sağlık kurumları-hasta ilişkisini olumsuz yönde etkileyebiliyor. Sadece kar odaklı ve sadece ekonomik nedenlerle oluşturulmuş sağlık hizmetleri hastanın sağlığı açısından da çok ciddi riskler içerebiliyor.



HAKLARIMIZ NELER?

◆ **Temel hasta hakları nelerdir?**

Temel hasta hakları hem uluslararası bildirgelerde hem de ülkemizde Hasta Hakları Yönetmeliği'nde belirtiliyor. Bu haklardan temel olanları ise şöyle: İlk olarak bireyin sağlığa ulaşma hakkı var. Bireyin kendi beden bütünlüğü, sağlığı ve yaşamı hakkında karar verme hakkından söz edebiliriz. Bunun yanında hastanın sağlık kurumlarından ve sağlık hizmetlerinden nasıl yararlanacağıyla ilgili bilgi alma hakkı yine en temel haklarından. Ayrıca hastalar, koşullar ne olursa olsun sağlık durumlarıyla, uygulanan tedavi ve bu tedavinin riskleriyle ilgili de bilgilendirilme hakkına sahip. Yine en temel hakların başında özel yaşamının korunması geliyor. Özel yaşamın korunması bağlamında hastaya ait tüm bilgilerin gizli tutulması, yasalardan öngörülen haller dâhilinde bu bilgilerin kimseyle paylaşılması gerekiyor. Ayrıca hastaların karşılaştıkları ihlaller veya hizmete ulaşmama konusunda şikâyet hakları da bulunmaktadır.

“HİZMETE ERİŞEMİYORUZ”

◆ **Hastaların en sık karşılaştığı problemler ve hak ihlalleri neler?**

Hastaların en sık karşılaştığı hak ihlalleri genellikle hizmete erişim konusunda oluyor. Yani bazen istediği hizmete ulaşamamanın yanında gittiği kurumdaki hizmet alamaması gibi durumlara karşılaşıyoruz. Sıklıkla hastaların bilgilerinin üçüncü kişilerle paylaşılması şikâyetlerini de alıyoruz. Hastaların veya hasta yakınla-



rının kendisine yapılacak işlemler, bu işlemlerin yarar ve zararları konusunda yeterince bilgilendirilmediğini biliyoruz. Bu konuda gelen şikâyetler çok sık.

◆ **Sizce bu problemlerin temelinde ne yatıyor?**

Bu problemlerin temelinde sağlık hizmetlerindeki yetersizlikler var. Sağlık hizmetindeki yetersizlikleri ortadan kaldırmak büyük ölçüde bu problemleri çözecektir. Şuna da dikkat çekmek lazım ki bazen sağlık çalışanlarının sert tutumlarından ya da yeterli şekilde duyarlı yaklaşmamlarından da kaynaklı bu problemlerle karşı karşıya kalabiliyoruz. Bu iki durumu birbirinden ayırt etmek gerekiyor. Her zaman sistemde bir sorun aramak doğru olmadığı gibi sadece sağlık çalışanlarından kaynaklı ihlallerin olduğunu düşünmek de doğru bir yaklaşım değil.

“HASTALAR HAKLARINI BİLMİYOR”

◆ **Hasta ve hasta yakınları haklarının farkında olmaları?**

Hasta ve hasta yakınlarının haklarının farkında olup olmadıkları konusunda ciddi endişelerimiz var. Hasta hakları dendiği zaman daha çok bir kurumu başka bir kuruma şikâyet etme gibi haklardan söz edilebiliyor

ama insan hakları odaklı hasta hakları bilincinin yeterince farkında olunmadığını düşünüyorum.

◆ **Sağlık çalışanlarına şiddet son zamanlarda daha görünür oldu. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?**

Sağlık çalışanlarına yönelik şiddet ülkemiz açısından çok büyük bir problem. Şiddetin ülkemizde her alanda kendini göstermeye başladığı ülkemizde sağlık alanına yönelmiş şiddet aslında her alana yönelen şiddetin bir parçası. Tabii ki bu şiddetin kendine özgü koşullar içerisinde değerlendirilip incelenmesi gerekiyor. Şiddet hiçbir yönüyle ve boyutuyla hasta haklarıyla ilişkilendirilmemeli. Maalesef çoğu zaman şiddet söz edilirken hasta hakları da dile getiriliyor ama bu tamamen yanlış bir tutum.

◆ **Hak ihlallerine karşı nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?**

Hak ihlallerine karşı genellikle hastaları bilgilendirici yaklaşımlar göstermeye çalışıyoruz. Bir hak ihlaliyle ilgili hangi adımları izlemeleri gerektiğini hangi haklara sahip olduklarını onlara anlatarak onları bilgilendirerek yol almalarını sağlamaya çalışıyoruz. Genellikle hastalar bize telefon ya da mail yoluyla ulaşmakta. Biz de aynı yollarla yanıt sağlamaya çalışmaktayız.

Hastane çevresinde hava kirliliği!

Haydarpaşa'daki Avrasya Tüneli bacası olması gereken yükseklikte olmadığı için çevrede bulunan Siyami Ersek ve Haydarpaşa Numune hastanelerini ciddi şekilde etkiliyor

● Fırat FİSTİK

Siyami Ersek ve Haydarpaşa Numune hastanelerinin yanında bulunan Avrasya Tüneli bacası dünyadaki benzer örneklerle göre daha alçak ve tüneli kullanan araçlardan çıkan zehirli gazlar hastanedeki hastaları doğrudan etkiliyor. Bacanın alçak olmasına vurgu yapan uzmanlar, bacalardaki filtrelemenin de düzgün yapılmadığından şikâyetçi. Avrasya Tünel bacasından çıkan zehirli gazların yanı sıra İstanbul'un havası değişik sebeplerle kirlenmeye devam ediyor. Geçtiğimiz yıl Kadıköy Belediyesi tarafından 28 Haziran 2017 ve 20 Temmuz 2017 tarihleri arasında Halil Türkkan Ortaokulu ve Onikiler Camii

alanında kurulu iki istasyonda yapılan ölçümlerde hava kirliliği oranının Dünya Sağlık Örgütü (WHO) tarafından belirlenmiş olan değerden (10 mikrogram/m³) 38 kat daha fazla olduğu ortaya konulmuştu. Hava kirlenici gazlar çevreye zararlı olduğu kadar insan sağlığına da oldukça zararlı.

“HASTALIKLAR ARTIYOR”

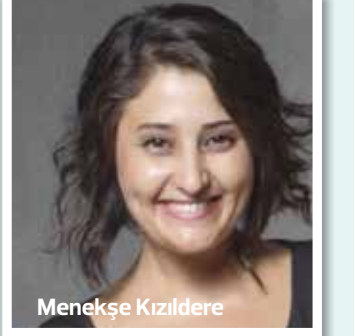
Gaziantep Üniversitesi Tıp Fakültesi Göğüs Hastalıkları Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hasan Bayram havayı kirleten gazların insan sağlığına etkilerini şöyle anlatıyor: “Başta kalp-akciğer hastalıkları, inme ve akciğer kanserine bağlı ölümleri artırdığımızı gösteriyor. Bu hastalıklara bağlı hastane başvurularında ve hastane yatışlarında artış gözlenmiş. Yine

bu tür hava kirlenici, çocuklarda akciğer gelişimini engelleyerek, ileride astım ve kronik nefes darlığı (KOAH) gibi hastalıkların ortaya çıkmasına zemin hazırlıyor. Bu tür kirlenicilerin yoğun olduğu yerde yaşayanlarda, astım, KOAH, solunum yolu enfeksiyonu ve akciğer kanseri daha fazla görülüyor.”

Bayram ayrıca bu tür kirlenicilerin hastane yakınında bulunmasına da dikkat çekiyor ve “Özellikle hastaları daha olumsuz etkiliyor.” diye ekliyor. Avrasya Tüneli'nin dünyadaki örneklerine baktığımızda bacaların 40-50 metre yüksekliğinde olduğu görülürken İstanbul'da çok daha alçakta. İstanbul'da egzos salımını dış ortama taşıyan iki adet



Prof. Dr. Hasan Bayram



Menekşe Kızıldere

havalandırma sistemi bulunuyor. Biri Haydarpaşa'da, diğeri ise Sultanahmet'te. Geçtiğimiz yıl Sultanahmet'teki bacanın kısılmasına karşı eylem yapılmıştı, TMMOB da bir açıklama yapmıştı. Çevre mühendisi Menekşe Kızıldere, Siyami Ersek ve Numune hastanelerinin bulunduğu bölgenin hava kalitesinin bulunduğu bölgenin hava kalitesinin bulunması gerekenden kötü olduğunu vurguluyor ve “Trafik kaynaklı, içinde birçok kirlenici bulunan havayı kısa bacası yolu ile direk bu alana bırakmak demek ciddi bir noktasal kirliliğe yol açmak demektir. Ne kadar filtrelenirse de bu noktasal kirliliği yutacak bir yeşil alan bulunmadığı için bu iki hastane ve halk sağlığı tehdit altındadır.” diyor.

“DOĞRU ÖLÇÜM YAPILMIYOR” Kentsel dönüşüm ve değişimin hava kirliliğine etkisini sorduğumuz Prof. Dr. Hasan Bayram, “Bunlar için mucizevi çözümlere gerek yok. Şehircilik kurallarına uyulur, konunun uzmanlarına sorulursa uygun önlemler alınabilir.” görüşünü paylaşıyor. Bayram bunların yanı sıra dizel araç kullanımının da kirliliği artırdığına dikkat çekiyor. Mühendis Menekşe Kızıldere ise bakanlığın hava kalitesi izleme haritasına bakıldığında kalitenin iyi görüldüğünü söylüyor ancak aldatmacayı şöyle anlatıyor: “Kentsel dönüşümle birlikte hava kirliliği yutak alanları olan yeşil alanlar hızla tükenirken ve endüstri yoğunlaşırken İstanbul'un havasını ne temizliyor da kentin hava kalitesi bu kadar iyi çıkıyor? Cevabı çok net. Doğru ölçüm yapılmıyor ve ulusal hava kirliliği standartları olması gerekenin ve uluslararası standartların çok üstünde.”

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...

İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler.

Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.

<p>Burcu Eczanesi: Caferağa Mah. Moda Cad.120/3 (Moda Tıp Merkezi Yanı) Tel: 0216 346 85 27</p>	<p>Baloğlu Kuruyemiş LTD. Güneşli Bahçe Sok No:9 (Kadıköy Çarşısı İçi) Tel:0216 449 20 51</p>	<p>Phammix Chemical Tel: 0533 324 07 64</p> <p>Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.</p>
--	--	--

FERYAL PERE



Bariz :)

Hak etmediği olumsuzlukları yüklemişiz bu gariban kelimeye: Bariz.

Oysa sözlükteki karşılığı apaçık, çok belirgin, belgeye ihtiyaç duymayan, gözle görülen... İyi bir şey yani.

Ama yıllardır içimle işleyen spiker tonlamalarıyla kulaklarımızı işgal ettiği için, hafif bir hüzün taşır olmuş.

Çünkü sevdiğim 'bariz' gol şansını kullanamamıştır mesela.

Daha beteri, ağlarımızla buluşan top 'bariz' ofsayttır ama olan olmuş, kara vicdanlı hakem santrayı göstermiştir bile Bu hasarın suçlusu, bariz karşı taraftır hâkim bey.

İhmaliniz bariz ortadadır, örtmeye çalışmayınız.

İşte itibar nasıl kaybedilir, canım memleketimin en başarılı olduğu hayat alanının bir kurbanı.

Bugün, bu köşede kendisine bir iade-i itibar derdine düştüm, kurtarmaya kararlıyım.

Cümle içinde şöyle de kullanabiliriz misal: Gençlerin heyecanı, bir arada durma kararlılıkları, farkında olmaları,

güzel günlerin bariz habercisidir.

Sadece bir işaret fişeği lazımdı, iki ruh okşayan cümle, samimiyet,

omuzları dikleştirmeye yeter, bariz.

Bu son yağmurlar, grinin gideceği, güneşlerin içimizi dolduracağı bariz olarak ortadadır.

Haziran'da ölmek zorsa, gülmek bariz kolaydır.

Kıvılcım, Meksika dalgası doğurdu, kıpır kıpır her köşe, bariz mutluluk, bariz umut.

İnadık , sen olsan bariz:)) Bu pek olmadı, idare edelim ricasıyla!

Yıllardır kahreden, kederlendiren haksızlıklara, adaletsizliğe, vicdanların vereceği cevap,

bariz güzel ülkemizin güzel geleceğinin müjdecisidir.

Haziran, yılın bariz en önemli ayıdır. İnce gıyılar, neşe dolar insanın.

Fenerbahçeliler için Haziran'ı ikiye çarpınız, ah yorgun camiam, tatiller iptal bariz:))

Motorları maviliklere sürmek için mavinin korunması birinci koşuldur, barizdir bu yani.

Motor gücü de bariz önemlidir elbet.

Yelkovan kuşlarının peşi sıra gidecek ahalinin röntgenine ihtiyaç yoktur, bariz çok tatlı, iyi yürekli insanlardır.

Sahalarda, potalarda, sulara, meydanlarda, sokaklarda, hak edenin hakkı barizdir.

İşte böyle barizliğim, çoğumuz biliyoruz da senin ne hoş bir sıfat olabileceğini, birimizin hatırlatması gerekiyordu, bu yazı senin için milat olsun!

Eyvah, milat dedim.

Al başına derdi, seni de kurtaracağım milat. Ancak yerim dar ve ben yoruldum milat, Haziran'a inşallah :)

KADIKÖY'DE SPOR KONUŞULDU

Kadıköy Belediyesi Spor Müdürlüğü'nün düzenlediği panelde sporun tarihsel gelişimi, medya ilişkisi ve spor kültürü tartışıldı



Kadıköy Belediyesi, sporun tarihsel gelişimi, spor kültürü, medya, toplum ilişkisi konularını tartışarak, sporun bilinçli yaygınlaşmasına katkıda bulunmak için bir panel düzenledi. "Sporun Dünü, Bugünü ve Yarını" başlıklı, 4 Mayıs Cuma günü Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda gerçekleşen panel Cumhuriyet Gazetesi Spor Müdürü Arif Kızılyalın moderatörlüğünde spor hukukçusu Aysu Melis Bağlan, basketbol koçu Murat Didin, Haliç Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu Müdürü Müslüm Gülhan ve spor yazarı Başış Erten'in katılımıyla gerçekleşti.

"REKABET DEĞİL HAYATI PAYLAŞMAK"

Almanya'da Gloria Giants Düsseldorf'u çalıştıran basketbol koçu Murat Didin, spor kültürünü Türkiye ve Almanya tecrübesini karşılaştırarak değerlendirdi. Didin, "Spor müsabakaları yalnızca rakibi yenmek veya egoyu tatmin etmek için değil, bu hayatı paylaşmak, eğlenmek, birlik ve beraberlik ruhu için ortaya konduğu zaman çok daha fazla özgüven veriyor. Bu şekilde de hayata daha farklı hazırlanıyorsunuz. Biz ne görüyoruz derbilerde deplasman gelen takım taraftan genelde stadi polis otosuyla terk eder. Almanya'da ilk derbimde, ilk defa deplasmandayız. Taraftarlar geldi bizi alkışlıyor, espriyi sloganlar atıyorlar. Adeta bir karnaval havası hâkim. Salon çok kalabalık. Çıkışta gazetecilere, biz kavgaya gürlütlüye alışkınız ya 'bu derbiden çok, benim için bir balayı gibi dedim'. İkinci devre bize geldiler. Yine salon tıklım tıklım "bundan sonra balayı yok" yazılı bir pankartla girdiler. Hayatı o kadar nükteli ve paylaşım içinde yaşayan bir toplumda bulunmak gerçekten muazzamdı. Umarım ki Türkiye'de bu işin keyfini alabileceğimiz günlere geliriz." dedi.

"SPOR SİYASETİN ARACI"

Panelde söz alan Haliç Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu Müdürü Müslüm Gülhan, Türkiye'deki spor kültürünü, "Spor Alman, İngiliz, İtalyan gibi farklı ekoller var. Bu farklılıkların temelinde ise değerlerine ait ürettikleri kültür yatmaktadır. Bizde de bir takım farklılıklar var. Bizdeki farklılıkların temelinde ise yöresel unsurları kullanma yer almaktadır. Biz ahlaki değerlere önem verip, etik değerleri ahlaki değerlerin arkasına koyuyoruz. Oysaki ahlaki değerler yöresel, etik değerler ise evrensel. Ahlaki değerlerin sömürülmesi kolay olduğu için gerisine koyuyoruz. Bizim spor kültürümüz de arkadaşlar. Biz o kültürün içinde de ahlaki değerlerin arkasına sığınıyoruz. Bizim spor kültürümüzde doping var. Bizim spor kültürümüzde bireysel çıkarları takımın çıkarları üstüne koymak var" dedi. Sporun siyasetin aracı haline geldiğini savunan Gülhan, "Siyasetin aracı haline getirilen spor kurumları var. Bu kurumların hiç birinin spor kültürünü yaygınlaştırma gibi bir amacı yok. Eskiden takım kaptanı olmak için Amerika'da hocanın eli öpülürdü şimdi bu işler Ankara'da dönüyor." dedi.

OLİMPİYAT TANITIMINA TOKİ GİTMİŞ

Panelin moderatörü Cumhuriyet Gazetesi Spor Müdürü Arif Kızılyalın 2020 Olimpiyatları'nın ülke tanıtımlarında yaşadığı anı "2020 olimpiyatlarına adaylık tanıtımları Buenos Aires'te yapıldı. Ben de yerinde izleyen gazetecilerdenim. Orada diğer şehirler spor kültürlerini öne çıkarırlarken ne yazık ki İstanbul kafiyesinde TOKİ yani Şehircilik Bakanlığı'na bağlı inşaat sisteminin temsilcileri vardı. Biz yapacağımız tesisleri maketlerle ballandıra ballandıra anlatıktık. Galiba aramızdaki fark bu." ifadeleriyle anlattı.

MEDYADAKİ DİL DEĞİŞİMİ

Spor ve medya ilişkisine değinen Başış Erten, medyadaki dil değişimini yaptığı sunumdaki örneklerle anlattı. 90'lara kadar süregelen, içinde bütün sporların yer verildiği, dünyadaki turnuvaların takip edildiği spor sayfalarını gösteren Erten, devamında gelişen süreci şöyle anlattı: "Sadece 10 sene sonra gazetelerimiz 'Şerefsizler' diye başlık atıyor. Galatasaray'ın Juventus maçı ertelendi diye UEFA hedef gösteriliyor. 20 yıl önce olimpiyatlar için 'sevgi, spor, rekor' başlığını atınlardı 2008 yılında 'Olimpiyatı bırak Süper Lig'e bak' manşetini atıyorlar. Peki, ne oldu bu 10 yılda da böyle bir değişim oldu? 10 yılda ne kültürel kod, ne toplumun yaşam biçimleri değişti. Ama siyaset değişti, gazetecilik değişti, anlayış değişti. Sizi bir yere doğru itmeye başlarlar. Bugün medyanın suçu henüz böyle bir emare yokken her şeyi futbola indirgeyip, futbol da Beşiktaş, Fenerbahçe, Galatasaray'a indirgenen gazetecilik anlayışına 90'larda buluşucu bir hastalık gibi herkese sirayet edecek biçimde yaygınlaştırmıştır. Bir karar var ortada. Çünkü bu denli dönüşüm başka türlü olmaz. On yıllar önce size kardo finalistler diye tenis anlatan gazeteler, on yıl sonra bu başlıkları atabiliyorsa algı farklılıkları var."

Bu dilin oluşmasında medya patronlarının da etkisi olduğunu söyleyen Erten, "Medya patronları daha ucuz iş yaptırma istedi. Daha az dil bilen, daha az akıllı insanları spor muhabiri oldu. 'Fanatik olsunlar yeter' dendi. Ucuza dan bir Fenerbahçe, bir Galatasaray koyarım dedi." diye konuştu.

"YASALAR UYGULANABİLİR OLMALI"

Panelde spor hukuku üzerine konuşan Aysu Melis Bağlan, "Yasa yapmanın da bir kültürü var. Yasayı uygulamadan bağımsız yaparsak sonuç elde edemiyoruz. Biz bir A4'e yasayı yazıyoruz. Başına mesela sporda şiddetli önleyeceğimiz dair başlık koyuyoruz. Çıkan her olaya, her hafta o yasayı kopyalayıp yapıtırmaya çalışıyoruz. Hayır, orada başka bir şey oluyor. Siz sosyal kodlara, uygulanabilirliğine hiç bakmadığınız, kapalı kapılar ardında yaptığınız yasalarla bir şeyleri çözemiyorsunuz. Çözümlessizlikten beslenmek gibi bir ön hukukumuz var. Çözümlessizlikten, kaos çıksın. Doya doya tartışalım diyorum. Bu da hiç bitmeyen krizlerimiz ve sıkıntılarımıza yenilerini ekliyor." diye konuştu

İkinci Amatör Lig'de sona doğru

Altı Kadıköy takımının bulunduğu İkinci Amatör Lig'in bitmesine dört maç kaldı. Kadıköy takımları genel olarak iyi bir sezon geçirmezken, Haydarpaşa Demirspor üst lige zorluyor



Süper Amatör Lig'in iki alt ligi olan ikinci amatör ligde altı Kadıköy takımı bulunuyor. 14 haftanın geride kaldığı ligde Kadıköy'ü temsil eden takımlar için işler pek de iyi gitmiyor. Bu sezon performansıyla tek göz dolduran takım olan Haydarpaşa Demirspor üst lig için kritik haftalara gelirken, diğer takımlar iddiasını kaybetmiş durumda. Kadıköy Amatör Kulüpler Birliği Başkanı Taşkın Tuna, bu durumun en büyük sebebinin maddi imkansızlıklar ve antrenman sahası eksikliği olduğunu söylüyor.

ERENKÖY DÜŞME HATTINDA

İkinci Amatör Lig'de Erenköy'den çıkan iki takım bulunuyor. Bu iki takım için de sezon pek iyi geçmiyor. 14.grupta bulunan Erenköy Gençlik geçen 14 haftanın ardından 3 galibiyet ve 8 beraberlik ile 8 maçlı bir başarıyla 11 puanla 10 takımın bulunduğu ligde yedinci sırada. Lige geçtiğimiz sezon 5. olarak bitiren Erenköy Gençlik Spor'un bulunduğu 14.grupta lider ise 40 puan ile Şile. Yine bir başka Erenköy takımı olan Erenköy Acar Spor Kulübü ise 14 haftanın ardından sadece bir galibiyet ve bir beraberlik alarak 4 puan ile ligin 8.si durumunda. Bir sıra üstteki rakibiyle arasında 10 puan bulunan takımın ligi, 8. veya sonuncu olarak bitirmesi bekleniyor.

2. AMATÖR LİGE RAMAZAN AYARI

İstanbul 2. Amatör Lig'de haftanın programı açıklanırken, beklenmedik bir gelişme oldu. Sezon başı yayınlanan sezon planlamasında hafta içi maç görünmeyen 2. Amatör'e, gelecek hafta içi maç planlandı. Konuyla ilgili açıklamalarda bulunan TFF İstanbul İl Temsilcisi Ali Tanrıyaşukür "Sezon öncesi yayınlanan programa göre 2. Amatör Lig Ramazan ayına sarkıyor. Kulüplerden, ligin bitiş tarihinin önce çekilmesine dair talep oldu. Biz de bunu değerlendirerek hafta içine maç verdik. Böylece Ramazan ayında daha az maç oynanacak." ifadelerini kullandı.

19.Grup'ta Erenköy Acar ile rakip olan Kozyatağı ise istikrarlı istatistiğine devam ediyor. Grupta 3.olan Kozyatağı'nın matematiksel olarak üst lig için şansı olsa da işi zor gibi görünüyor.

FENERYOLU TOPARLANIYOR

Geçtiğimiz sezonda yalnızca bir galibiyet ve bir beraberlik alarak ligin son sırada tamamlayan Fenerolu Spor Kulübü, bu sene ortalama bir seyir çiziyor. Geçen senenin aksine 18. Grup'ta beş galibiyet dört beraberlik ve 5 mağlubiyet alan takım 19 puanla ligde beşinci durumda. 18 grupta ise bir başka Anadolu Yakası ekibi olan Pendik 571 Velibaba Şahingücü lider durumda.

"İMKANSIZLIKLAR GÜCÜMÜZÜ AZALTİYOR"

Ligde Kadıköy takımlarının performanslarıyla ilgili konuşan Kadıköy Amatör Kulüpler Birliği Başkanı Taşkın Tuna, "Bizim Kadıköy takımları olarak rekabet gücümüz az. Çoğu amatör kulübümüz saha olmadığından antrenman yapamıyor. Halı sahada yapılan antrenmanlarla olmuyor. Futbolcunun ayağının toprağa basması lazım. İdman ancak o şekilde kendini gösterebiliyor. Çoğu takımımızın kendi malzemelerini koyacak yeri yok. Bazıları özel mülkiyette bazıları ise depolarda. Biz İstanbul'un en gözde ilçesi olmamıza rağmen amatör kulüpler olarak çoğu ilçenin gerisindeyiz fakat ileriyeye umutla bakıyoruz. Belediyemiz Aykut Nuhoglu ile birlikte bizlere destek olmaya başladı. Şu an yeterli olmadığını düşünsek de bu destekler ile birlikte rekabet gücümüzün yerine gelebileceğini düşünüyoruz. Aslında amatör takımlar gençlerin kötü yola sapmasını önleyen oluşumdur. Bu şekilde baktığımızda biraz daha işimiz kolaylaşacak gibi gözüküyor." dedi.

HAYDARPAŞA ÜST LİGE ZORLUYOR

Bu sezon performansıyla göz dolduran tek takım Haydarpaşa Demirspor gibi görünüyor. Takım 2016'da 2. Amatör Lig'de 4. olurken geçen sene de ligin 3. olarak bitirdi. Bu sene de 14 maçta 11 galibiyet ve bir beraberlik alan takım ligde üçüncü durumda. İlk iki takımın üst lige çıkılacağı düşünüldüğünde 39 puanlı Marmara Karayolları ve 37 puanlı Tuzla Mimarşinan'ın hemen ardından 34 puanla gelen Demirspor'un şansı hiç de az değil. Aynı ligde bulunan Hasanpaşa ise 5. sırada yer alıyor. Haydarpaşa Demirspor'un antrenörü Ömer Ayten gazeteye yaptığı açıklamada, "Haydarpaşa Demirspor Kulübü futbol takımı U 13, U 14, U 19 ve BÜYÜKLER kategorilerinde TFF İstanbul Amatör Futbol Liglerinde mücadelede devam ediyor. BÜYÜKLER kategorisinde 2017 / 2018 futbol sezonunda 17. gruptayız. Sezonun tamamlanmasına 4 maç kala biz şampiyonluk iddiamızı sürdürüyoruz. Bu kategoride hedefimiz olan 1. Amatör Lige terfi yolunda ilerliyoruz. Bizim sportif amaçlarımızın çok önünde sosyal amaçlarımız var. Kadıköy ilçesi içerisinde her yaşta çocuklara spor yapma imkanı yani sıra topluma faydalı bireyler olarak yetiştirilmelerinde, aile, okul ve sosyal hayatlarına katkıda bulunmaya çalışıyoruz." dedi.



Caferaga'da Play-off heyecanı

Basketbol Süper Ligi'ne çıkmak için 'play-off'larda yarışan Bahçeşehir Koleji'nin ikinci maçı Caferaga Spor Salonu'nda gerçekleşecek

Türkiye Basketbol 1. Ligi (TBL) play-off çeyrek final ilk maçında Bahçeşehir Koleji, deplasmanda Antalya Spor Salonu'nda 78-77 yenerek seride 1-0 öne geçti. Antalya Spor Salonu'nda oynanan karşılaşmanın ilk yarısını konuk ekip Bahçeşehir Koleji 48-42 önde kapattı. İki galibiyete ulaşacak takımın yarı finale yükselmesi seride ikinci müsabaka 8 Mayıs'ta Caferaga Spor Salonu'nda oynanacak. TBL'de normal sezonu lider tamamlayan Türk Telekom'un ardından, play-off finalini kazanacak ekip gelecek sezon Tahincioğlu Basketbol Süper Ligi'nde yer alacak.

YAKIN DOĞU ŞAMPİYONLUK YOLUNDA

Yakın Doğu Üniversitesi Kadın Basketbol Takımı, Türkiye Kadınlar Basketbol Süper Ligi play-off yarı final eşleşmesinde Çukurova Basketbol ile serinin üçüncü maçına çıkıyor. Üç galibiyete ulaşan takımın finale yükselmesi seride her iki takımın aldığı birer galibiyeti bulunuyor. Play-off yarı final serisinde ilk maç Yakın Doğu Üniversitesi 78-76, ikinci maçta Çukurova Basketbol 55-59 kazanmıştı. Yakın Doğu Üniversitesi ile Çukurova Basketbol arasındaki maç, Cuma günü Mersin Edip Burhan Spor Salonu'nda oynanacak. Dördüncü maç ise 14 Mayıs Pazartesi günü Caferaga Spor Salonu'nda olacak.



ESKİ YELDEĞİRMENLİLER BULUŞTU

Rasimpaşa Gönüllüleri, Yel değirmeni'nde eskiden yaşamış, hala yaşamakta olan ya da yeni yaşamaya başlayan Rasimpaşalıların kurduğu Eski Yeldeğirmenliler grubuyla Kadıköy sahilinde bir kahvaltılı düzenledi. Sohbet ortamında geçen etkinliğin katılanların mahalleyle ilgili anıları, yorumları, şiiirler ve şarkılarla devam ederken, en kısa zamanda tekrar buluşmak üzere sona erdi.



EDİRNE GEZİSİ

Rasimpaşa Gönüllüleri, Edirne'ye tarihi mekânları ziyaret ve Kakava Şenlikleri gezisi düzenledi. Yoğun bir katılımla gerçekleşen gezi sabah İstanbul'dan harekete başladı, öğlene doğru Meriç nehri kıyısında mola veren gönüllüler Taşköprü'yü gezdi. Daha sonra Mimar Sinan'ın ustalık eserlerinden Selimiye Camii Külliyesi, II.Beyazıt Külliyesi, Eski Camii ve Selimiye Arastası, 3 Şerefeli Camii, Şükür Paşa Anıtı ve Eski Gar'ı gezdiler. Akşam üstü meşhur çiğem yemeği faslından sonra Kırkpınar Meydanına Hidrellez Kutlamaları ve Kakava Şenliklerini izlemeye gittiler. Buradaki şenliklere katılıp eğlendikten sonra İstanbul'a döndüler.



ŞİİR DİNLETİSİ

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Eğitim ve Kültür Komitesi Eğitimci Yazar Hasan Aydın'ın konuk olduğu Şiir Dinletisi düzenledi. Hasan Aydın, dinleyicilere kendi yazdığı bahar şiirleri, sevgi temalı şiirler, aşk şiirleri, toplumsal içerikli şiirlerden örnekler verdi. Ayrıca yazar, Orhan Veli, Ahmet Arif, Melih Cevdet Anday, Bedri Rahmi Eyüpoğlu, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Nazım Hikmet'in gönüllüleri yer etmiş şiirlerini seslendirdi. Söyleşiyi sunan Oktay Özdil güftesini ve bestesini kendi yaptığı eserini seslendirdi. Şiirler okunurken Eğitim Kültür Komitesi başkanı Pakize Öksüz kendi yazdığı Annem şiirini Başkan yardımcısı Zuhul Bozoğlu ise Orhan Veli Kanık'tan bir şiir seslendirdi.



TİYATRO GÖSTERİSİ

Kriton Curi Parkı Gönüllülerinin TİYATRO KOZ kursiyerleri bir Anton Çehov güldürüsü olan "Fişne Bahçesi" oyununu, Kozyatağı Kültür Merkezi Gazanfer Özcan sahnesinde kalabalık bir izleyici önünde sergiledi. Yönetmen Güney Saraoğlu'nun öğrencilerini titiz bir şekilde oyuna hazırlaması sonucu sahnede gösterdikleri üstün performans izleyicilerden tam not aldı.



MÜZİK ŞÖLENİ

Kriton Curi Parkı gönüllüleri, yoğun çalışma temposunun yorgunluğuna Müzik Komitesinin düzenlediği Müzik Şöleni ile üzerlerinden attı. Solist Erçüment Doyamaz konuklara unutulmaz bir gün yaşattı. Hep birlikte şarkılar söyleyip, müzik eşliğinde dans edip horanlar, halaylar çektiler.

FİKİRTEPE'DEN EL SANATLARI

Fikirtepe Gönüllüleri'nin, yılsonu el sanatları sergi ve defilesi yoğun bir katılımla açıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun açılışını yaptığı sergiye, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdür Yardımcısı Muazzez Özer, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyeleri, Gönüllü Evi Başkanları, CHP Kadıköy Kadın Kolları yöneticileri, Ethem Efendi Lions Kulüp Yöneticileri ve çok sayıda davetli katıldı. Halk Eğitim Merkezi öğretmenleri eşliğinde kursiyerlerin hazırladığı el sanatları ürünlerin sergilendiği sergide dikiş bölümü-



nün hazırladığı defile de izlendi. Aykurt Nuhoğlu, el nakışı, el örgüsü, iğne oyası, mefruşat ve dikiş bölümlerinin eserlerini inceledi, Kadıköy Belediyesi olarak Fikirtepe Gönüllü Evi ve kursiyerlerine her konuda verdikleri desteklerin devam edeceğini belirterek kursiyer ve öğretmenleri tebrik etti. El emeği göz nuru ürünlerin sergilendiği sergide Fikirtepe Gönüllü Evi Başkanı Ece Bayhan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Halk Eğitim Müdür Yardımcısı Muazzez Özer'e Fikirtepe Gönüllü Evi'ne verdikleri destekten dolayı teşekkür etti.

Suadiye'nin misafirleri

Suadiye Gönüllüleri, geçen yaz 2 haftalık program gerçekleştirdiği Artvin'in Ardanuç ilçesinden 16 öğrenci ve 4 öğretmeni ağırladı. Suadiye Gönüllüleri Çevre ve Kültür Komitesi ile Eğitim Komitesinin katkılarıyla gerçekleşen bu etkinlik Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nu makamında ziyaret ederek bahşladı. Öğrenciler daha sonra İstanbul Deniz Müzesi, Dolmabahçe Sarayı ve

Aykurt Nuhoğlu'nun davetlisi olarak Florya İstanbul Akvaryum'u gezdi. Sunay Akın Oyuncak Müzesi'ni gezen öğrenciler Sunay Akın'la sohbet etme imkânı da buldu. Öğrenciler Suadiye Sanat Sokağında sanatçıların destekleri ile kuş evleri boyadı, ebru sanatı deneyimi kazandı ve Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde tiyatro gösterisi izledi.



ACIBADEM'DE HİDIRELLEZ COŞKUSU



Acıbadem Gönüllü Evi'nin gelenekselleşen Hidrellez şenliği bu yıl, Acıbadem Halk Dayanışması, Koşuyolu Çevre Gönüllüleri ve Validebağ Gönüllülerinin katılımıyla gerçekleşti. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Chp Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, Meclis üyeleri Aydoğdu Dülger ve Canan Akın'ın katıldığı gecede, Aykurt Nuhoğlu'nun tutuşturduğu ateşin üzerinden atlandı, misafirler müzik ve eğlence eşliğinde renkli ışıkların altında dilek kurdelelerini bağlayarak bahara hoş geldin dediler. Tüm mahallenin bir araya geldiği etkinlik, geç saatlere kadar kalabalık bir kitle ile sürdü. Barış, kardeşlik, dostluk ve sevginin vurgulandığı gece, güzel temennilerle sona erdi.

HİDIRELLEZ DİLEKLERİ VE RİTÜELLERİ

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde Kişisel Gelişim Uzmanı Melda Tunçel tarafından "Hidrellez Dilekleri ve Ritüelleri" sunumu yapıldı. Bu hidrellez tüm dileklerin gerçekleşmesini istersiniz, sahip olmak istediğiniz tüm dilekleri, obje ve sembollerle gerçek yaşam alanlarınızda bir mknatıs gibi çekmenin şimdiki tam zamanı diyerek sunuma başlayan Melda Tunçel, 5 Mayıs'ı 6 Mayıs'a bağla-

yan günde Hz. Hızır ve Hz. İlyas kardeşlerin buluşmasında gerçekleştiğini inanılan dileklerimiz için neyi nasıl yapacağımızı Hidrellez de gül ağaçları altına yapılan dilek ve duaların sembollerini dileklerimizle, objelerin kullanım ve uygulamaları gibi ritüeller konusunda bilgi verdi. Çok sayıda konuğun katıldığı etkinlik, yoğun bir ilgiyle izlendi.



Kadıköy Kent Konseyi Tarihi Kültürel Miras ve Kent Belleği Çalışma Grubunun Kadıköy Belediyesinin desteği ile Kalamış Parkında düzenlenen 2. Hidrellez Şenliği çeşitli etkinliklerle gerçekleştirildi. Göztepe Gönüllüleri'nin el becerilerinin sunulduğu Bahara Merhaba Kermesi de etkinlikler arasındaydı. Elde edilen gelirin ihtiyaç sahibi kurumlar arasında paylaşılacağı gönüllü evi yetkililerince beyan edildi.

ORGANİK TARIM ÜRÜNLERİ VE BESLENME

Zühtüpaşa Gönüllüleri İhsan Demir'in katılımıyla 'Organik Tarım Ürünleri ve Beslenme' semineri düzenledi. Organik tarımda ekimi yapılan tohum çeşitlerinin ilgili yörenin ekolojisine uyumlu olması gerektiğini belirten İhsan Demir "organik besinler daha taze, yapay koruyucular içermezler ve organik olmayan ürünlere kıyasla daha tazedirler, organik elmanın raf ömrü oldukça kısadır, organik olmayan ürünlerde organik ürünlerde görüldenden daha fazla besin kaynaklı bakteriler ve virüs rastlandığı bir gerçektir." dedi. İhsan Demir ayrıca alışveriş yaparken gıda konusunda nelere dikkat edilmesi gerektiğini de anlattı.



İSLAM VE LAİKLİK

Bostancı Gönüllüleri Sosyal Komitesi öncülüğünde Fahri Ertilik'in konuşmacı olarak katıldığı "İslam ve Laiklik" konulu bir söyleşi düzenledi. Fahri Ertilik konuşmasında İslam devleti - şeri devlet kavramlarına açıklık getirdi. İslam şeriatının günümüzde ittifak edilmiş hükümleri olmadığını, her mezhebin ayrı bir şeriat olduğunu, hatta bir mezhep içinde o mezhep imamlarının birbirin-



ERENKÖY'ÜN BAHAR KONSERİ

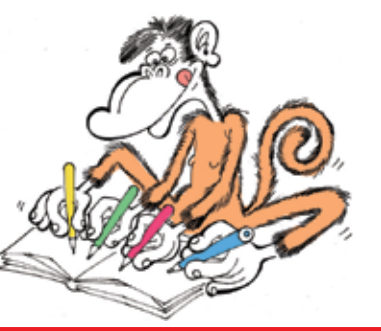
Erenköy Gönüllüleri Türk Sanat Müziği korosunun sezon sonu bahar konseri Cadebostan Kültür Merkezi'nde yapıldı. TRT sanatçısı Şef Tuğçe Pala'nın yönetimindeki koroya TRT saz sanatçıları eşlik etti. Konserin açılış konuşmasını yapan Erenköy Gönüllü Evi başkanı Nurhan Sözer, bu konserin gelirinin, Kanseri Çocuklara Umut Vakfı'na bağış olarak aktarılacağını söyledi ve katılanlar için sevgiyle teşekkür etti. Sunumunu haber spikeri Kerem Seven'in yaptığı konserde, çeşitli makamlardan oluşan şarkılar, koro ve solistler ta-

rafından seslendirildi. Kadıköy Belediyesi ve TRT Kurumu yöneticilerinin de izlediği konser, Şef Tuğçe Pala'nın, koronun ve solistlerin performanslarıyla, saz ekibinin maestrosu TRT saz sanatçısı Tanju Erol'un katkılarıyla ve seyircilerin de şarkılara eşlik etmesiyle bir müzik ziyafetine dönüştü. Tuğçe Pala'nın verdiği mini konser ise gecenin sürprizi oldu. Konser bitiminde Kadıköy Belediyesi Meclis üyesi İsmail Karaman ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyesi Aysen Güler, Tuğçe Pala ve Kerem Seven'e çiçek takdim ettiler.

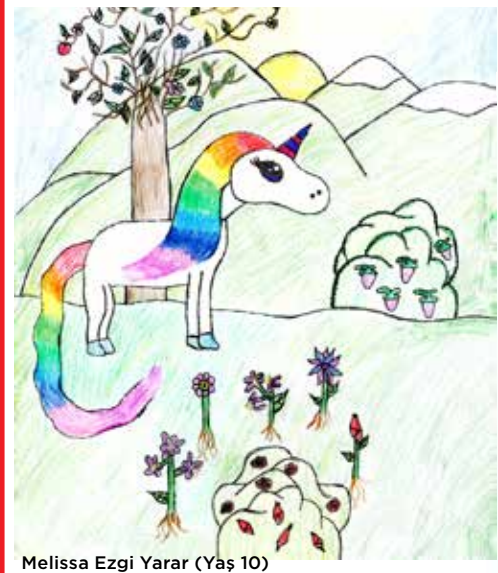
KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI	
11 - 18 MAYIS 2018	
Başvuru Tel: 0216 346 57 57	
BÜLENT YÜKSEL THM KOROSU Şef Bülent Yüksel Tarih-Saat: 11 Mayıs 2018 / 20.00 Yer: Barış Manço Kültür Merkezi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri	Danışman Burcu Süyür Tarih-Saat: 15 Mayıs 2018 / 15.00 Yer: Moda Gönüllü Evi Düzenleyen: Moda Gönüllüleri
FAHRETTİN ÇİMENLİ'YE SAYGI GEÇESİ Tarih-Saat: 11 Mayıs 2018 / 20.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri	NÖROLOJİK HASTALIKLAR, BEYİN TÜRÖMLERİ VE TEDAVİLERİ Uzman Dr. Öğuzhan Onulcan Tarih-Saat: 15 Mayıs 2018 / 14.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri
NEFES İLE DETOKS Neslihan Ünver Tarih-Saat: 11 Mayıs 2018 / 13.00 Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri	YEDİRENK ANADOLU THM KOROSU Şef Erol Köker Tarih-Saat: 15 Mayıs 2018 / 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
KUTLAMA Yaratıcı Çalışmalar Sergisi, Anneler Günü Kutlaması, Tango Gösterisi (Leman & Bülent), Sirtaki Gösterisi, Eşsiz Yorumuyla Öğüz Özyeş Tarih-Saat: 11 Mayıs 2018 / 13.00 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri	BAHAR KONSERİ Ayşegül Polat Tarih-Saat: 15 Mayıs 2018 / 20.45 Yer: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Düzenleyen: Neveser Müzik Topluluğu Müzik Gönüllüleri
GÖZTEPE 60. YIL PARKINDA LALE ŞENLİĞİ Tarih-Saat: 11 Mayıs 2018 / 11.00 Yer: Göztepe 60. Yıl Parkı Düzenleyen: Moda Gönüllüleri	"ATATÜRK VE KARYOLAM" TİYATRO Yazan ve Yöneten Gökay Birlik Tarih-Saat: 16 Mayıs 2018 / 20.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi A Salonu Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri
FOTOĞRAFÇILIK KULÜBÜ SERGİSİ Çevre Komite Başkanı Ahmet Tanju Tarih-Saat: 11-16 Mayıs 2018 / 16.00 Yer: CKM. Performans 1 Katı Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri	STRESTEN ÖZGÜR YAŞAM Brahma Kumaris Selen Özden Tarih-Saat: 16 Mayıs 2018 / 14.00 Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri
KRİTON CURİ GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU Şef Caner Bakır Tarih-Saat: 12 Mayıs 2018 / 20.00 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü / Gazanfer Özcan Sahnesi Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri	FERAHEFEZA TSM KOROSU Şef Çiğdem Yarkın Tarih-Saat: 16 Mayıs 2018 / 21.30-23.30 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
USTALARLA MESK KOROSU Şef Ayşe Sıçimoğlu Tarih-Saat: 13 Mayıs 2018 / 20.00 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü / Gazanfer Özcan Sahnesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri	MASTER CLASS SEDAT ÖZTOPRAK ODA OPERASI Şef Sedat Öztoprak Tarih-Saat: 16 Mayıs 2018 / 21.30-23.30 Yer: CKM Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
KÜÇÜK NÜANSLAR ÇOCUK KOROSU Şef Suzan Bünül Tarih-Saat: 13 Mayıs 2018 / 19.00-21.30 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri	AYLIK SÖYLEŞİ Mahalle Muhtar Zeynep Ayman Tarih-Saat: 17 Mayıs 2018 / 16.00 Yer: Moda Gönüllü Evi Düzenleyen: Moda Gönüllüleri
ANNELER GÜNÜ KUTLAMASI Tarih-Saat: 14 Mayıs 2018 / 14.00 Yer: Fenerbahçe Khalkedon Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri	19 MAYIS GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI ETKİNLİĞİ Tarih-Saat: 17 Mayıs 2018 / 14.00 Yer: Bostancı Gönüllü Evi Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri
ANNELER GÜNÜ KUTLAMASI Tarih-Saat: 14 Mayıs 2018 / 14.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri	DEMOKRASİ ŞEHİTLERİ SÖYLEŞİ AHMET TANER KISLALI, MUAMMER AKSOY, BAHRİYE ÜÇÜK, UĞUR MUMCU Akademisyen Elfin Tataroğlu Tarih-Saat: 17 Mayıs 2018 / 14.00 Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri
DOWN SENDROMLU ÇOCUKLARLA KAHVALTI Tarih-Saat: 14 Mayıs 2018 / 09.30 Yer: Osmanağa Gönüllü Evi Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri	YAŞAMIMIZDAKİ GİZLİ OYUNLAR Kişisel Gelişim Uzmanı Aysema Yüksel Tarih-Saat: 17 Mayıs 2018 / 14.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
RASİMPAŞA GÖNÜLLÜ EVi YILSONU SUNUMU Rasimpaşa Gönüllüleri TSM Korosu Tarih-Saat: 14 Mayıs 2018 / 16.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri	GÖNÜLLÜLER KARMA SERGİSİ Tarih-Saat: 18 Mayıs 2018 / 14.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi Düzenleyen: Gönüllü Merkezi
BESTE YARIŞMASI FİNAL KONSERİ Tarih-Saat: 14 Mayıs 2018 / 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Gönüllü Merkezi	ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ THM KOROSU Şef Birsen Çekilci Tarih-Saat: 18 Mayıs 2018 / 21.30-23.30 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü / Gazanfer Özcan Sahnesi Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri Not: Davetiyelidir. İletişim (0216) 302 71 83
ENGELLİ ŞENLİĞİ Tarih-Saat: 15 Mayıs 2018 / 13.00 Yer: 23 Nisan Parkı Düzenleyen: Sahrayıcedit Gönüllüleri	KADIN ÇOCUK EDEBİYATI SÖYLEŞİ VE İMZA Bilgi Üniversitesi Öğretim Üyesi Gazeteci Yazar Müge İplikçi Tarih-Saat: 18 Mayıs 2018 / 14.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri
ASTROLOJİ VE SAĞLIKLI BESLENME KONFERANSI Astrolog Murat Gürğün Tarih-Saat: 15 Mayıs 2018 / 14.30 Yer: Göztepe Gönüllü Evi Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri	MANYETİK TERAPİ Energetics Bağımsız

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Ozan Aracık (Yaş 10)



Melissa Ezgi Yazar (Yaş 10)



Mehves Naz Aygünöğlu (Yaş 10)



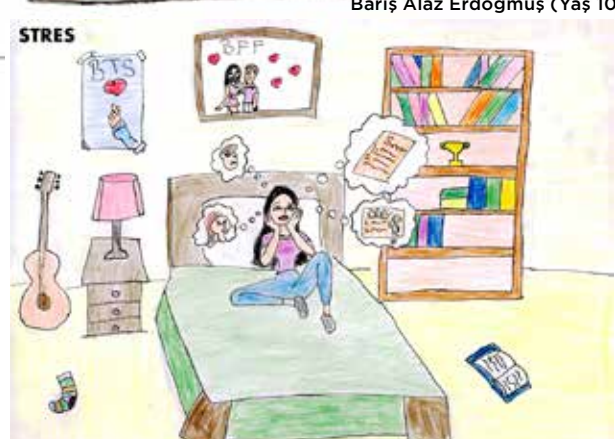
Barış Alaz Erdoğan (Yaş 10)



Hasan Semih Güneş (Yaş 13)



M. Deniz Erdinç (Yaş 12)



Buse Eser (Yaş 13)

Mutfagımdan...

Hazırlayan:
Özge Özveren

Merhaba, herkese güzel haftalar dileyerek bu haftanın tarifini veremeye başlıyorum. 11 ayın sultanı Ramazan ayına sayılı günler kaldı. İftar sofralarımızın vazgeçilmez yemeği tabii ki çorba... Yaz aylarının yaklaşmasıyla hem soğuk hem sıcak içebileceğiniz bir çorba tarifi ile birlikte yine iftar sofralarının olmazsa olmazı, tüm gün düşen kan şekerimizi dengelemek için hafif bir tatlı tarifi vermek istiyorum. Şimdiden Hayırlı Ramazanlar herkese...

AYRAN AŞI ÇORBASI

MALZEMELER

- 1 su bardağı buğday
- 1su bardağı nohut
- 500 gram süzme yoğurt
- 6 su bardağı su
- 1 çay kaşığı tuz
- 1 tatlı kaşığı nane

SERVİSİ İÇİN:

- 2 yemek kaşığı zeytinyağı
- 1 çay kaşığı acı kırmızı pul biber
- 1/4 demet dereotu

YAPILIŞI:

Çorbanın yapımında kullanacağınız aşurelik buğday ve nohudu, bir gece önceden ayrı ayrı kaplarda suya basın. İyice şişen buğdayı derin bir tencereye alın. Üzerine 6 su bardağı kadar içme suyu ekledikten sonra orta ateşte haşlayın.

Buğdayın haşlama suyunu çorba yapımında kullanacağız, unutmayın. Nohudu ayrı bir tencereye alın ve üzerini geçecek kadar su ilavesiyle orta ateşte haşlayın. (İsterseniz hazır konserve haşlanmış nohut da kullanabilirsiniz.) Çorbaya kıvam ve lezzetini verecek süzme yoğurdu, tuz ilavesiyle küçük bir kaptan pürüzsüz bir hal alana kadar çırpın.

Haşlanan nohutları, suyunu süzdükten sonra buğday tenceresine aktarın ve hafif bir şekilde karıştırın. Buğdayların pişip pişmediğini kontrol ettikten sonra çorba tenceresini ocaktan alın ve soğuması için bir kenarda bekletin. Soğuyan, haşlanmış nohutlu ve buğdaylı çorba karışımına, çırpılmış süzme yoğurt ve nane ekleyerek karıştırın. Arzuya göre servisinde kullanmak üzere; dereotunu ince-cik kıyın. Zeytinyağı, acı kırmızı pul biber ve doğranmış dereotu ile karıştırdığınız çorba karışımını servis kâselerine alın. Soğuk olarak servis edin.



SICAK SERVİS İÇİN:

• Çorbayı sıcak olarak ikram etmek isterseniz; ılık halde olan çorba karışımına süzme yoğurdu azar azar ekledikten sonra 2-3 dakika daha pişirin. Baharatları zeytinyağında kızdırıp, çorbaya ekledikten sonra servis edin.

KADAYIFLI MUHALLEBİ

MALZEMELER

- 350 gram tel kadayıf (3 AVUÇ)
- 2 yemek kaşığı tereyağı
- 3 yemek kaşığı toz şeker
- 1 su bardağı dövülmüş ceviz içi

MUHALLEBİSİ İÇİN:

- 1 litre süt
- 4 yemek kaşığı un
- 3 yemek kaşığı mısır nişasta
- 1 su bardağı toz şeker
- 1 adet yumurta sarısı
- 1 paket vanilya
- 1 paket krema(200ml)

YAPILIŞI:

Kadayıfı ince ince kıyın. Geniş bir tavanın içine kadayıfı, tereyağı ve toz şekeri ilave edin, renk alıncaya kadar çevirin ve karıştırın. Üzerine ceviz ilave edin, karıştırın ve ocaktan alın. Muhallebi için olan krema hariç, tüm malzemeleri tencereye alın ve kaynayanaya kadar pişirin. Kaynayıncaya ocaktan alın, kremayı ilave edin ve karıştırın. (Muhallebiyi hazırlarken sürekli çırparak karıştırın ki tatlılığın dibi tutmasın. Eğer topaklanma olursa mikserle çırparak pürüzsüzleştirilebilirsiniz.) Servis edeceğin kapların altına tel kadayıf, üstüne muhallebi, en üst kısmına da tekrar tel kadayıf koyup soğutun ve servis edin.



Afiyet olsun...

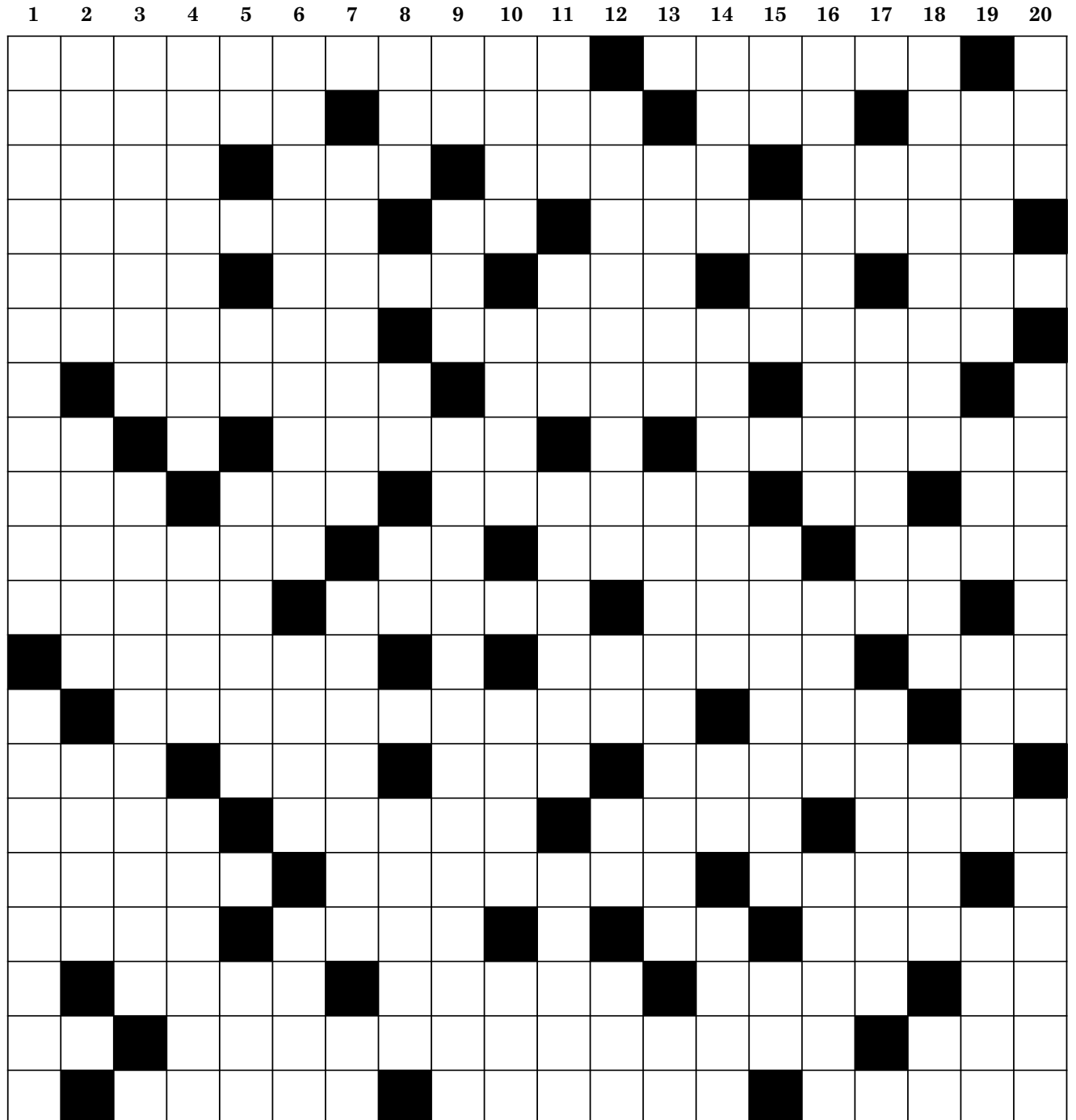
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-1951-1992 yılları arasında yaşamış, asıl mesleğinin yanı sıra 'Afife Jale' ve 'Dolunay' filmlerinin yönetmeni olarak da tanınmış fotoğraf sanatçısı... Dağkırılancı. 2-Arap alfabesi... İçbükey... Gözde sarıya çalar kestane rengi... İsyen eden, isyankar. 3-'Borsa İstanbul' için kullanılan kısaltma... Bir mevsim... Tunç ya da tunçtan yapılan... Bal peteği. 4-Eksik, bitmemiş, tamamlanmamış... Bir nota... Eski dilde yönetici, işbaşında bulunan kimse. 5-Şayet... Terazi gözlerinden her biri... Göz... İlgili eki... Birden fazla kişi arasında bölüşülmüş bir bütünden, bu kişilerin her birine düşen bölüm. 6-Ustalık, hüner, uzmanlık... 'Kinyas ile Kayra', 'Daha', 'Az' gibi romanlarıyla tanınan yazar. 7-Mülkiyet, sahiplik... Yergi, hiciv... Mücevherlerde kullanılan yüksek değerli cevher. 8-Bir gıda maddesi... Kadın tutsak... Amerikan armudu adıyla da bilinen meyve. 9-Sergen, terek... Arka, geri... Sık sık olan, tabii... Nikelin simgesi... Erken. 10-Kargaşa... Birleşmiş Milletler için kullanılan kısaltma... Halk dilinde makas... Hasır otu, su kamışı, kiliz. 11-Asma, fasulye vb. sarılgan bitkilerin tutunması için yanlarına dikilen sırk, ispalya... Soluk borusu... Türkiye Seyahat Acenteleri Birliği'nin kısaltması. 12-Benzer şeyleri ayırt etmek için her birinin üzerine işaret olarak yazılan sayı... Ünlü bir pop müzik şarkıcısı... Fasıla. 13-Afrika'nın en yüksek dağı... Küçük körfez... Genişlik. 14-Yassı demir çelik ürünü... Hitit... Kabul etmeme, geri çevirme... Alçak, soysuz, aşağılık. 15-Süsen bitkisine verilen bir ad... Yunan mitolojisinde, başının ya da bedeninin her yanına dağılmış 100 gözü olan figür... El sıkışma... Bir süs bitkisi. 16-Büyük sözlük... Mücellithane... Üstün nitelikli, üstün yetenekli. 17-'François ...' (Sinema yönetmeni)... İngilizcede, genç kız... Boru sesi... Yerine koyma, yerine kullanma. 18-Bir meyve ve sebzeyle bitişik olan küçük meyve ya da sebze... '... Bowie' (Müziyen)... '... Uzunlar' (Aktör)... Vilayet. 19-Rey... Carl Orff'un 'Din dışı şarkılardan yararlanılarak yazılmış oyun' albaşlığını taşıyan sahne kantatı... Fikir, düşünce. 20-Ocak bacalarında biriken ya da çevrede savrulan kalın is... Toprakta bitkilerin yetişmesine zararlı olan fazla suların akıtılması, akaçlama... Başkalarına karşı saygılı davranan.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Parmak İzi' adlı yeni albümünü bu yıl çıkaran ünlü şarkıcı... Ruhbilimci. 2-İzmir'in bir ilçesi... Sepicilikte kullanılan tadı buruk bir madde... Belirtiler. 3-Duyu bozuklukları, çırpınma, kasılmalar ve bazen inmelerle kendini gösteren bir ruhsal bozukluk... Bu yıl açılan sergisi Kadıköy Göztepe'de sanatseverlerle buluşan ünlü bir ressam. 4-İftar için hazırlanan çerez ve yiyecek... Bir iskambil oyunu... Radyoda, televizyonda, bir eğlence yerinde programı sunan, açıklayan kimse. 5-Niyobyumun simgesi... Demirin simgesi... Erzurum'un bir ilçesi... İnce perde ya da örtü. 6-Bukalemuna verilen bir ad... '... Hayworth' (Aktör)... Herhangi bir konuda, bir meslekte deneyim kazanmış, eskimiş kimse, pir. 7-Mor renkli bir kuvars türü... "Ne olmuş nasıl olmuşsa aşık olmuştu genç kız / Yine böyle bir durumda ... çırağına" (Cem Karaca)... Milimetrenin kısa yazılışı. 8-Dejenere... Bir bağlaç... Bromun simgesi... Bir üretimde yararlanılan para, gereç ve iş gücü. 9-İngiltere'nin plaka işareti... Polonya halkından olan kimse... 20. yüzyıl Fransız edebiyatının en önemli isimlerinden biri sayılan ve en tanınmış romanı 'Jean - Christophe' olan yazar. 10-Giysi... Eski dilde bal... Beklenmedik iyi davranış... Mevcut, evrende ya da düşüncede yer alan. 11-'... Sürer' (Aktör)... Halk dilinde ağabey... Asetik asidin tuzu ya da esteri... Edepli, terbiyeli anlamında kadın adı. 12-Kadıköy'de bir semt... Utanma, utanç duyma... Televizyonun kısa yazılışı... Alçak, aşağılık. 13-Bebeklerin uyumasına yardımcı olmak için söylenen türkü... İnsansı... Eski Mısır'da bir güneş tanrısı. 14-İçki meclisi, dost toplantısı... Büyük bir düklüğün egemenine verilen ad... İlave... Genel görünüş, izlenim, imge. 15-Bir renk... Akümülatör... Birbirinden gittikçe uzaklaşan (ışınlar, çizgiler)... Üç beyazdan biri. 16-Tenise benzeyen ve bir tür tüylü topla oynanan oyun... Seçkin görünmek için, bazı çevrelerdeki düşünceleri benimseyen, hayranlık duyan ve onlar gibi davranmaya özenen, züppe... Dil, yabancılık. 17-İsim... Bir zaman birimi... Dalkavuk. 18-Edirne'nin bir ilçesi... Bölmeli göbece cadırı... Kanun... Yeşim Ustaoglu'nun bir filmi. 19-Kamu işlerinin yürütüldüğü büyük yapı... Savma... Gerçek... Orta. 20-Dökme demir, font... Üfleyerek çalınan, perdesiz çalgı, boru... Elma, armut vb. meyvelerin yenmeyen iç bölümü.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Mert Firat, Aka, Kavşak 2-Ad, Ru, Almanya, Ve 4-Has, Eti, Star, Spam 5-Spa, Kit, Burak Aksak 6-Sosyal, Tasar, İrama 7-Aut, Lata, Muazzama 8-Ku, Sak, Naat, Rai, İd 9-İlman, Saç, Cam, Dsö 10-Nuran, Kik, Sir, Kaolin 11-Akademik, İlim, Üye 12-İrk, Lor, Tarator, Acem 13-Sessiz Ev, Nom, Parsa 14-Artemis, Kale, Alnac 15-Ak, Ir, Nepotizm, Alt 16-At, Ek, Açma, Em, Manama 17-Gonk, Af, Aktris, Harar 18-Analojik, Esatir, Ce 19-Mareşal, Pt, Sem, Uzman 20-İlam, Nida, Tut, Asır.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Mayıs Sıkıntısı, Agami 2-Eda, Po, Ulu, Re, Atonal 3-Lhasa, İraksak, Nara 4-Tuna, Yunmak, Sr, Eklem 5-İskat, Analitik, Oş 6-İrz, İl, Sn, Dozer, Ajan 7-Rulet, La, Kerem, Afili 8-İt, Taksim, Vinç 9-Takibat, Akit, Sema, Pa 10-Lp, Usanç, Can, Paket 11-Amasra, Siroko, Ts 12-Kaytarmacı, Amaterasu 13-Anlak, Utarir, Limitet 14-Yarasa, Lopez, Sim 15-Kaş, Zr, Kira, Mm 16-Issiz Adam, Ra, Ah, Us 17-Valparaiso, Aslanagzi 18-Makam, Ölü Canlar, Mr 20-Avam, Mai, İye, Atmaca 20-Kez, Ca, Dönemeç, Arena.

Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'da 1940'lı yıllarda Mimar Ahsen Yapanar, maliyeti yaklaşık 800 TL olan ve ticari olarak imal ettiği bir yüzen ev yapmış. 1970'li yıllarda ise Mimar Melih Koray "katamaran" yani iki gövde üzerine bir yüzen ev inşa etmiş. 1950 ve 1960'lı yıllarda ise bankalar mevduat hesabı olanlara çekilişle yüzen evler hediye etmiş.

Yüzen evler İstanbul'un plajlarında ve koylarında uzun süre boy göstermiş. Kimisi yazlık olarak kullanılmış, kimisi de sürekli yaşama maksatlı. Fakat kıyıya bağlama, bakım sorunları ve kıyıların zamanla kazıklı yollarla doldurulması, plajların deniz kirliliği nedeniyle kapatılması ve yok edilmesi, kotların ve motor yatların lüks ve cezbedici yapılarıyla daha fazla odak noktası haline gelmesi yüzen evlere olan talebi azaltmış. Bir de o dönemde yapılan yüzen evlerin kendi kendilerine hareket edemiyor oluşu (motorları olmaması nedeniyle) ve diğer etkenlerle beraber İstanbul'un yüzen evleri birer birer yok olmuş.

BETONA KARŞI YÜZEN EV

Yaklaşık 80 yıl sonra bu defa başka bir tasarımcı İstanbul için yeni ve modern yüzen evler tasarladı. Maltepe Üniversitesi Gemi ve Yat Tasarım Bölümü Öğretim Görevlisi ve deniz araçları tasarımcısı Mert Ünnü, "betona mahkum olan hayatlarımızı mavimsiz buluşturmak için eşsiz bir fırsat" olarak tanımladığı "yüzen ev" projesini Gazete Kadıköy'e anlattı.

1940'lı ve 70'li yılların başında imal edilen yüzen evlerin ahşapla yapıldığını ve makinesi olmayan deniz yapıları olduğunu söyleyen Ünnü, elektrik, duş-tuvalet, mutfak ve diğer unsurların yeterli düzeyde olmamasından kaynaklı yüzen evlerin ömürlüğünün kısa sürdüğünü ifade ediyor. Peki, Ünnü'nün yüzen evlerinde neler var?

"ELEKTRİĞİNİ KENDİ ÜRETECEK"

Ünnü'nün verdiği bilgilere göre; yeni tasarlanan yüzen evler 11.90 metre boyunda ve 5.50 metre enin-



Gemi tasarımcısı Mert Ünnü, 80 yıl önce yapılan İstanbul'un "Yüzen Evlerini" yeniden tasarladı. Ünnü, tasarımlarıyla deniz yaşamına ve betonlaşmaya dikkat çekmek istediğini vurguluyor

de katamaran yapıda gövdeye sahip. Yüzen ev üç oda, bir salon, bir açık mutfak ve bir banyo tuvaletten oluşuyor. Yüzen evlerin toplam beş yatak kapasitesine sahip olduğunu söyleyen Ünnü, tasarımları hakkında şu bilgileri verdi: "Üç çocuklu ailelerin rahatça yaşayabileceği ortama sahip. Yataklar gerekirse ranza olarak da kullanılabilir. Tekne gövdesi katamaran yapının her iki tarafında da üç ayrı perde posta ile bölündüğü için olası çarpmalarda yüzen evin batmazlığı artırıldı. Temiz su yapıcılarla içme ve tüketim su-

yunu da kendisi karşılayabilecek. Güneşin açısına ve konumuna göre baş ve kış tarafında yer alan ve uzayabilen güneş panelleri ihtiyaca göre açılıp kapanabilecek, bu sayede hem güneşten koruma hem de enerji üretimini ihtiyaca göre artırma amaçlı kullanılabilir. Yüzen evler bünyesinde iki atık su tankı ve bir katı atık tankı içeriyor. İlk atık su tankı gri su olarak tabir ettiğimiz lavabo ve banyo sularını toplayabilecek. İstenirse bu sular ihtiyaca göre filtrelenecek tekrar dönüştürülebilir."



Mert Ünnü

KAMUYA KAZANDIRILMASINI İSTİYOR

Mert Ünnü tasarımlarıyla deniz yaşamına ve betonlaşmaya dikkat çekmek istediğini vurguluyor. "Deniz gibi altyapı maliyeti olmayan bir ulaşım olanağından yeterince faydalanamadıkça İstanbul'un şehirle bağının tam anlamıyla sağlanabileceği kanaatinde değilim." diyor Ünnü, amacını ise şöyle özetliyor: "İdeallerin neredeyse ömür boyu borçlandırılıp bir beton kütleyle mahkum edilmesine yönlendirildiği günümüzde özellikle çevreye duyarlı ve sağlıklı yaşam öngörülerini dikkate alarak yaşamak isteyenler için doğa dostu bir alternatif olması amacıyla 'yüzen evi' tasarladım ve projelendirdim."

İstanbul'un deniz ulaşımı için çok elverişli olduğunu ama bu imkanların yeterince kullanılmadığını vurgulayan Ünnü, deniz ulaşımının 1930'lu yıllardan daha geride olduğu görüşünü paylaşıyor. Sefer sayısının az, ulaşım ücretlerinin ise yüksek olduğunu ifade eden Ünnü, şu değerlendirmeyi yapıyor: "Bir yere gitmek belki mümkün ama dönüşü kimi zaman mümkün olmuyor. Dolayısıyla insanlar denize paralel karayolu taşımacılığına yönlendiriliyor. Kontrolsüz ve diktane yapılaşma da İstanbul'u kimliğinden uzaklaştırıyor. Oysa İstanbul demek bir nevi deniz demektir. İstanbul iki yarım adadan ve adalardan oluşan denizle iç içe yapısıyla denizleri olabildiğince korunması ve faydalanılması gereken bir nimet olduğu kanaatindeyim. Oysa biz kanalizasyonları denize akıtarak, yolları doldurarak, kontrolsüz yapılaşmaya müsaade ederek İstanbul'un şehirle olan bağını neredeyse tümüyle koparttık ve kopartmaya da devam ediyoruz."

Maltepe Üniversitesi Gemi ve Yat Tasarım Bölümü Öğretim Görevlisi Mert Ünnü tasarımlarını tamamladığı yüzen evlerin kamuya kazandırılması ve deniz ulaşımında kullanılmasını istiyor. Ünnü son olarak "kamuya yönelik bilhassa kısa mesafeli deniz ulaşımı ve deniz yüzeyi temizliği ile ilgili deniz araçları tasarımlarına ve tamamen çevre dostu projeler üretmeye devam edeceğim." mesajını veriyor.



Kadıköy'ün Yüzen Evleri...



KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kırıkdağ, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarından elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte

Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilme ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyorlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırıkdağ, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuların hızlı, etkili ve neredeyse eski haline yakın bir şekilde düzeltilebildikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunmaktadır.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırıkdağ hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme – osteoartröz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk diken, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta...

PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemlerde kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelmeye sağlamakta...

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabileceği avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

27 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE
FIZYOREM
PHYSIOTHERAPY
FİZİK TEDAVİ ve REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

TÜRKSAT

Kablonet

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYASI

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Giriş Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

27 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil **ilk üç ay sadece**
29,99 TL
Sonrasında sadece 49,99 TL

SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
Analog Yayın

24 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece
49,99 TL

SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Temel Paket
Vizion Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece
55,99 TL

EĞLENCİLİ KAMPANYA

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Temel Paket
Vizion Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece
59,99 TL

Hemen Başvur
0 850 888 0 126

Online Başvuru
www.kablonetbasvuru.com